Die
Kunst- und Gemälde-Sammlung

des in

Mexico (Central-Amerika)

verstorbenen Licentiaten

Herrn Juan Bages.

Versteigerung zu Köln

den 6. bis 8. Juli 1885

durch

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne).

Köln, 1885.
Druck von Wilh. Hassel.

Die

Kunst- und Gemälde-Sammlung

des in

Mexico (Central-Amerika)

verstorbenen Licentiaten

Herrn JUAN BAGES.

Catalog

der

Kunst- und Gemälde-Sammlung

des in

Mexico (Central-Amerika)

verstorbenen Licentiaten

Herrn Juan Bages.

Majolika, Porzellan, Arbeiten in Thon, Glas etc., Arbeiten in Elfenbein, Arbeiten in Emaille, Arbeiten in Metall, Waffen und Geräthe, Textil-Arbeiten, Arbeiten in Schildpatt, Horn und Perlmutter, Arbeiten in Leder, Stein, Lack, Cocosnuss etc. ***Reliquien des Kaisers Maximilian von Mexico*** *etc., Pergamenthandschriften etc., Arbeiten in Holz, Möbel, Schatullen, Rahmen etc., Miniaturen, Gemälde etc.*

Versteigerung zu Köln

den 6. bis 8. Juli 1885

durch

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE),

Im Auctionslokale, grosse Sandkaul 10 und 12.

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen siehe umstehend.

Köln, 1885.

Druck von Wilh. Hassel.

Verkaufs-Ordnung.

Montag, den 6. Juli 1885; Nachmittags 4 Uhr:
Nr. 1—156.

Dienstag, den 7. Juli 1885; Vormittags $9^1/_2$ Uhr und Nachmittags 4 Uhr:
Nr. 157—468.

Mittwoch, den 8. Juli 1885; Vormittags $9^1/_2$ Uhr und Nachmittags 4 Uhr:
Nr. 469—Schluss.

Bedingungen.

Die Sammlungen sind Freitag den 3. Juli bis Sonntag den 5. Juli incl. Morgens von 9—12 und Nachmittags von 3—7 Uhr in dem Auktionslokale (grosse Sandkaul 10 und 12) in Köln zur Besichtigung ausgestellt.

Um die Räume, in denen die Sammlungen ausgestellt, nicht zu überfüllen, werden durch den Unterzeichneten auf persönliche oder schriftliche Meldungen Eintrittskarten ausgegeben und ist nur **den damit und mit Catalogen versehenen Personen** die Besichtigung der Gegenstände und Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei Besichtigung und Untersuchung der Gegenstände die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den auf diese Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf findet gegen **baare Zahlung** statt, und ist wenigstens eine ausreichende à Conto-Zahlung, die bei der Auctionskasse deponirt wird, unerlässliche Bedingung. Ausserdem hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von **zehn Procent** per Nro. ausser dem Steigpreise zu entrichten.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, worin sich solche befinden, und kann nach geschehenem Zuschlage keine Reklamation berücksichtigt werden.

Der unterzeichnete Auctionator hält sich das Recht vor, Nummern zusammen zu stellen oder zu theilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem proklamirt, um jedem Theile auf die unpartheiischste Weise zu begegnen.

Die Gegenstände müssen längstens nach jeder beendigten Vacation in Empfang genommen werden; die Aufbewahrung bis

zur Abnahme geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Vorstände öffentlicher Institute, sowie Privat-Sammler, die der Auction nicht persönlich beiwohnen können, dürfen sich vertrauensvoll mit ihren Aufträgen an den Unterzeichneten wenden, und wird er dieselben, wie er dies seit vielen Jahren gewohnt ist, pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Herren Auftraggeber erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung auf hiesige Banquiers oder eine baare Zahlung oder sonstige Garantie beizufügen; **Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.**

Köln, im Juni 1885.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne.)

Die Sammlung, deren Beschreibung in den vorliegenden Blättern niedergelegt ist, verdient in ihrer seltenen Eigenartigkeit und durch ihren speciell ausgesprochenen Charakter ein erhöhtes Interesse und eine ganz besondere Beachtung. Mit regem Eifer und Fleiss auf mexicanischem Gebiete gesammelt, enthält dieselbe doch nur zum allergeringsten Theile auf dortigem Boden entstandene Kunstgegenstände, oder archäologisch werthvolle Antiquitäten des Landes. Die bei weitem meisten Gegenstände der Sammlung sind das Product europäischer Kunstthätigkeit, die bei Eroberungen, Uebersiedelungen und namentlich Missionen, nach Mexico verpflanzt und wohl, wie man aus der theils fremdartigen Ornamentation schliessen darf, zum Theil im XVI. und XVII. Jahrh. in Spanien oder Italien ganz speciell für den Export nach den überseeischen Ländern gefertigt worden sind. Auf diese Weise hat die Sammlung in ihrer Eigenthümlichkeit einen ganz besonderen Reiz und weist zahlreiche Stücke von hoher Bedeutung und besonderem Interesse auf.

Ganz besonders noch möchte ich hinweisen auf die sub Nr. 376—385 beschriebene Sammlung von Reliquien des unglücklichen Kaisers Maximilian.

Köln, im Juni 1885.

J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne.)

Majoliken, Porzellan, Arbeiten in Thon, Glas etc.

1 **Majolika-Platte,** oberhalb abgerundet, mit der hl. Familie auf der Flucht nach Egypten; die Darstellung ist umzogen von einer Bordüre mit Arabesken auf gelbem Grunde. In mit Blumenranken durchbrochen geschnitztem und vergoldetem Rahmen.
Länge der Platte 39, Breite 23 Cent. Länge des Ganzen 72, Breite 46 Cent.

2 **Apothekergefäss,** Majolika, mit blauen Blumen und bezüglicher Aufschrift.
Höhe 18 Cent.

---

3 **Ein Paar Craquelé-Väschen,** orientalisches Porzellan, cylindrisch, mit bunten Blumen und oberer Bordüre in Emailfarben. Auf ornamentirten Bronzefüsschen.
Höhe 14, Diam. 5 Cent.

4 **Ein Paar Vasen in Flaschenform,** japanisch, mit Blumenmalerei in schönem Blau.
Höhe 26 Cent. (1 gekittet.)

5 **Väschen,** orientalisches Porzellan, gedeckelt, mit Blumenmalerei.
Höhe 11 Cent.

6 **Flacon,** japanisch, hellgrün, mit reliefirten Blumen.
Höhe 17 Cent.

7 **Väschen,** chinesisch, in Emailfarben reich bemalt mit Blumenranken.
Höhe 10 Cent.

8 **Ein Paar phantastische Löwen,** japanisch, auf durchbrochenen Sockeln. Porzellan, weiss. 2 Stück.
Höhe 18 Cent.

9 **Ein Paar dergl. kleiner,** auf geschlossenen Sockeln. 2 Stück.
Höhe 15 Cent.

10 **Phantastischer sitzender Löwe,** japanisch, auf hohem Sockel. Weiss.
Höhe 27 Cent.

11 **Grosses kumpiges Gefäss mit Deckel,** japanisch, in Blau, Roth und Gold reich bemalt.
Höhe 27, Diam. 23 Cent. Gekittet.

12 **Hohe Obertasse,** chinesisch, mit Blumen in Emailfarben.
Höhe 8 Cent.

---

13 **Zwei Porzellanplättchen,** in guter Ausführung bemalt, das eine mit Richters Neapolitanerin, das andere mit Tyrolerknabe. In breitem Rahmen mit reich in Ranken durchbrochenen Messingplatten auf sammtener Unterlage.
Höhe der Plättchen 8, Breite 7 Cent. Höhe des Ganzen 25, Breite 20 Cent.

14 **Achteckiges Plättchen** mit einer hübsch gemalten Engelsbüste aus Raphaels Sixtinischer Madonna. In zierlich ornamentirtem Glasrähmchen.
Höhe 12, Breite 9 Cent.

15 **Viereckiges Porzellanplättchen,** fein bemalt mit der Figur des Papstes Sixtus in Wolken, nach Raphaels Bilde der Madonna di San Sisto. Sächsisches Fabrikat.
Länge 9, Breite 7 Cent.

16 **Wärmschüssel,** mit zierlicher Bordüre in Blau und Gold.
Diam. 24 Cent.

17 **Kleine Tasse,** bemalt mit Festons; in Silbermontirung mit 2 Henkelgriffen.
Höhe 5 Cent.

18 **Cigarrenschälchen,** mit Arabeskenmalerei.
Höhe 3, Länge 8 1/2 Cent.

---

19 **St. Joseph,** das Jesukind haltend. Polychromirte Terracotta-Statuette auf Sockel.
Höhe 16 Cent.

20 **Madonna mit dem Kinde.** Terracotta-Statuettchen mit Bemalung und Vergoldung.
Höhe 15 Cent.

21 **Kopf** in Ueber-Lebensgrösse. Terracotta, polychromirt.
Höhe 40 Cent.

22 **Ovales kleines Relief** in Thon mit Polychromirung und Vergoldung. Auf der einen Seite der Kopf des hl. Anastasius, auf der anderen Kniefigur eines hl. Bischofs.
Länge 4 3/4, Breite 4 1/4 Cent.

---

23 **Schatulle** mit gewölbtem Deckel. Geschliffenes Krystallglas; die Fassung vergoldetes Messing, hübsch ciselirt.
Höhe 9, Länge 12 1/2, Breite 8 Cent.

24 **Hoher Deckelpokal.** Geschliffenes Krystallglas mit reicher Bemalung; vorne ein Medaillon mit in Landschaft kämpfenden Rittern. Modern.
Höhe 29 Cent.

25 **Cylinder** mit hintergemalten Chinesenfiguren und Blumen.
Länge 11, Diam. 5 Cent.

26 **Runde Krystall-Glasplatte** mit eingeschliffenem Monogramm.
Diam. 8 Cent.

---

27 **Ovale Platte** in agglomerirtem Glase. Dieselbe zeigt eine Darstellung der hl. Familie: Der Jesusknabe sitzt zwischen Maria und Joseph; im Vorgrunde Joachim und Anna; in der Höhe Gott Vater und die Taube des hl. Geistes.
Länge 7 1/2, Breite 6 1/2 Cent. In medaillonartiger Messingumfassung.

28 **Blumenkorb.** Viereckiges Bildchen in Malerei hinter Glas.
Höhe 20, Breite 26 Cent. In Rähmchen unter Glas.

Arbeiten in Elfenbein.

29 **Die heilige Familie.** Gruppe dreier vollrund, vorzüglich geschnittener Figuren in reich drapirten Gewandungen.
Höhe 27, 25 1/2 und 16 Cent. 3 Stück.

30 **Die Geburt Christi.** Gruppe von elf einzelnen, vollrund geschnittenen Figürchen.
Höhe zwischen 1 und 4 1/2 Cent. 11 Stück.

31 **Gruppe** in Form eines Berges, der von Figuren und Schafen belebt ist, die theilweise um einen Brunnen gruppirt sind; unten in einer Grotte die hl. Magdalena. Auf der Spitze die vollrunde Figur eines sitzenden eingeschlafenen Hirtenknaben, den Kopf in die rechte Hand gelegt. Interessante Arbeit, mit theilweiser Bemalung und Vergoldung.
Höhe 27 Cent.

32 **Kleine Gruppe** in Form eines Berges, mit Fontaine, Schafen etc.; unten Grotte mit St. Magdalena. Mit Vergoldung.
Höhe 8 Cent.

33 **Christuskörper,** äusserst seelenvoll und mit tiefster Empfindung, meisterhaft geschnitzt. Auf dem Lendentuch das Monogramm des Künstlers: F. F. F. Sehr schönes Stück.
Länge vom Scheitel bis zur Zehe 22 Cent. An Holzkreuz.

34 **Madonna** in reich drapirtem Gewande und Mantel, die Hände betend über der Brust gefalten; das Haar fällt in langen Locken auf die Gewandung hinab. Edel gehaltene, vollrunde Figur von ausnehmend seltener Grösse; mit Bemalung und reicher Vergoldung. XVII. Jahrh.
Höhe nahe 50 Cent.

35 **Madonna,** die Hände betend über der Brust gefalten, auf dem Halbmonde stehend; zu ihren Füssen die Büste eines, eine Banderole haltenden Engels. Grosse, vollrunde Figur.
Höhe 30 Cent. Auf Holzsockel.

36 **Madonna,** die Hände betend gefalten. Halbrunde Statuette.
Höhe 9 Cent.

37 **Der hl. Joseph** den Jesusknaben führend. Gruppe. Die Haare bemalt, die Gewandungen mit Resten der Vergoldungen.
Höhe 12 1/2 Cent.

38 **Jesusknabe,** völlig nackt. Sehr grosse, vollrunde Figur, die Arme angesetzt; Haare und Augen bemalt.
Höhe 38 Cent.

39 **Jesusknabe,** sitzend, in der Linken einen Vogel haltend. Interessante Vollfigur, die Fleischpartieen Elfenbein, die Figur im Uebrigen Holz, die Gewandung, mit reichen Dessins in Farben und Gold, gypsartige Masse. In breitem, reich mit Rollenwerk und Puttenfiguren geschnitztem und vergoldetem Rahmen.
Höhe der Figur 11, des Ganzen 30, Breite 24 Cent.

40 **Christusknabe,** in der Linken das Kreuz haltend, in einer Grotte schlafend. Vollrunde Gruppe.
Höhe 7 1/2 Cent.

41 **Jesusknabe,** sitzend, den Kopf auf die Rechte gestützt. Vollrunde, kleine Figur; die reich gemusterte Gewandung mit Vergoldung.
Höhe 6 1/2 Cent.

42 **St. Petrus,** in der Linken das Buch haltend. Gute Statuette.
Höhe 12 Cent. (Eine Hand fehlt.)

43 **Engelsfigürchen,** eine Krone haltend. Mit Vergoldung.
Höhe 6 1/2 Cent.

44 **Engelsfigürchen,** Blumen haltend. Ebenso.
Gleiche Grösse.

45 **Sitzender, schlafender Knabe,** den Kopf in die Rechte gestützt. Vollrundes Figürchen.
Höhe 7 Cent.

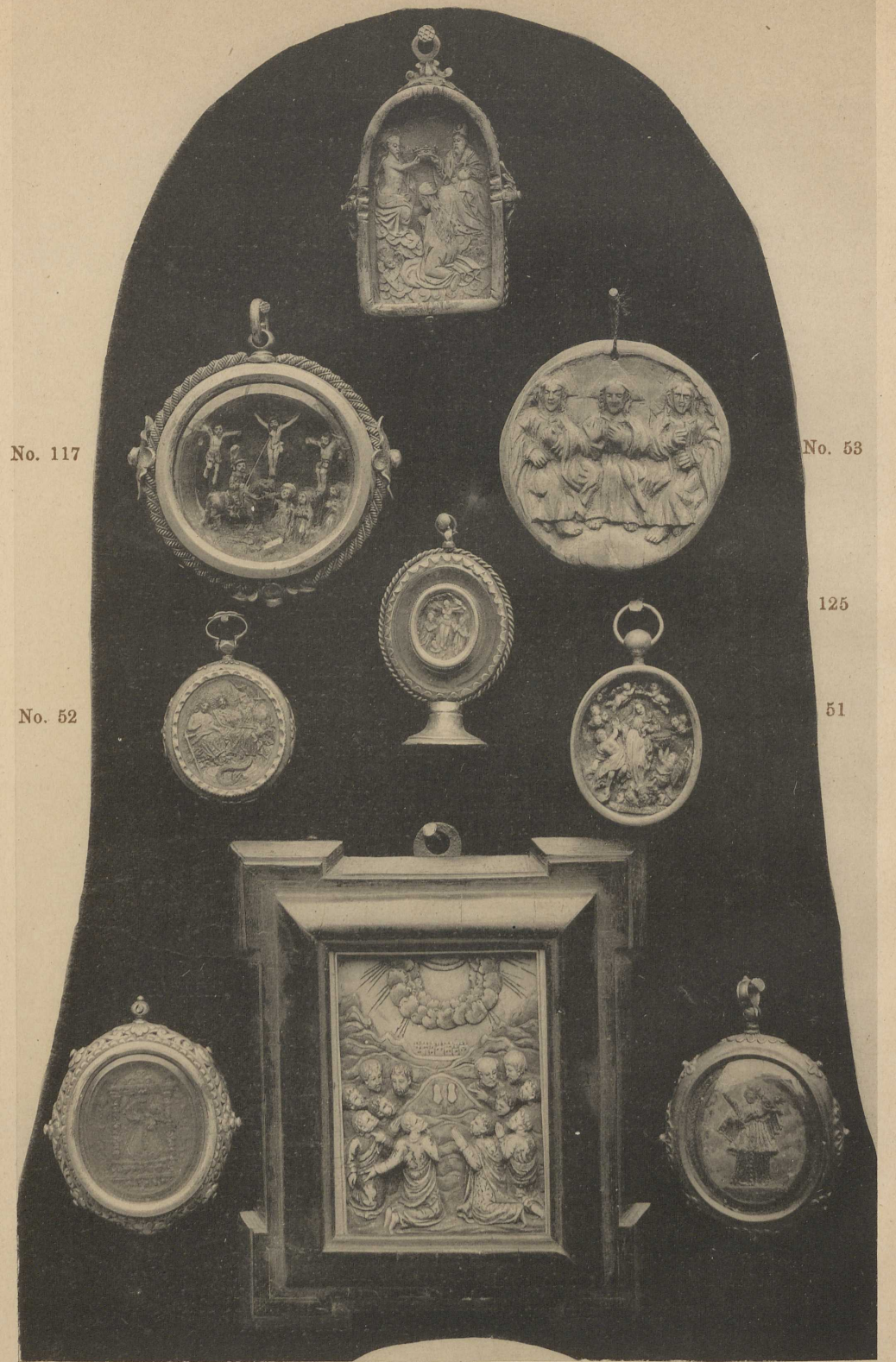
46 **Büste der Madonna** mit lang herabfallendem Haar. Vollrund gut geschnitten.
Höhe 10 Cent. Auf 12 Cent. hohem Stuccosockel.

47 **Christuskopf,** vollrund geschnitten, mit Bemalung und Vergoldung.
Höhe 8 3/4 Cent. In mit Rollenwerk geschnitztem Rahmen.

48 **Büste des hl. Johannes;** das Haar fällt in langen Locken herab. Vollrund gut geschnitten.
Höhe 9 Cent. Auf 12 Cent. hohem Stuccosockel.

49 **Kopf eines Heiligen,** halbrund geschnitten.
Länge 6 Cent.

No. 119



No. 117

No. 53

125

No. 52

51

No. 118

No. 60

No. 432

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

50 **Büste Napoleons** als erster Consul, mit Zackenkrone; vollrund.
Höhe 4 1/2 Cent.

51 **Doppelmedaillon.** Auf der einen Seite Madonna mit dem Kinde über einer Engelglorie, umgeben von Engelsfiguren; auf der anderen Seite Brustbild der Mater Dolorosa, das Schwert in der Brust. Vorzügliche Ausführung; mit Bemalung und Vergoldung.
Höhe 5, Breite 4 Cent. In breitem Silberrähmchen.

52 **Doppelmedaillon,** äusserst zierlich geschnitzt, auf der einen Seite mit der hl. Dreifaltigkeit, auf der anderen mit der Anbetung der Hirten. Die Figuren hoch reliefirt und mit hübscher Polychromirung und Vergoldung. In ornamentirter Silberfassung.
Länge 5, Breite 4 Cent.

53 **Rundes Doppelmedaillon** mit in Hochrelief geschnitzten Darstellungen. Auf der einen Seite die Dreifaltigkeit, in sitzenden Figuren, auf der anderen drei Heiligenfiguren, die mittlere — römischer Krieger — tritt auf zwei Köpfe, neben ihr ein Knabe. Aeusserst interessantes, anscheinend sehr frühes Stück.
Diam. 7 1/2 Cent.

54 **Doppelmedaillon.** Dasselbe zeigt auf der einen Seite Madonna als Himmelskönigin, auf der anderen den Engel des Tobias. In ornamentirter Silberfassung.
Höhe 6 1/2, Breite 5 1/2 Cent.

55 **Doppelmedaillon,** geschnitten mit St. Hieronymus und St. Magdalena, polychromirt und vergoldet. In breiter Umfassung, in vergoldetem Silber, mit Perlschnüren.
Länge 6 1/2, Breite 5 3/4 Cent.

56 **Ovales Doppelmedaillon,** beiderseitig fein geschnitten mit Heiligenfiguren; mit theilweiser Polychromirung und Vergoldung. In mit Rosetten gezierter, silbervergoldeter Umfassung.
Länge 4, Breite 3 1/2 Cent.

57 **Grosses ovales Hochrelief,** mit Christus unter den Schriftgelehrten, in einer reichen Composition; die Figuren zum Theil fast vollrund, einzelne Parthieen freistehend. Sehr schöne Arbeit, wenig polychromirt. In grossem achteckigen Rahmen, dessen Schrägflächen mit in Thierfiguren und Arabesken gravirten Elfenbeinplatten belegt sind. Schönes, interessantes Stück. XVII. Jahrh.
Höhe des Reliefs 14, Breite 12 Cent. Höhe des Ganzen 30, Breite 30 Cent.

58 **Viereckiges Relief** mit einer Darstellung der Flucht nach Aegypten. In Palysanderholz-Rähmchen, dessen innere Fläche mit vierpassförmig durchbrochenen Elfenbeinplatten belegt ist.
Höhe des Reliefs 11 1/2, Breite 7 1/2 Cent. Höhe des Ganzen 21, Breite 17 1/2 Cent.

59 **Viereckige Platte** mit der hochreliefirten Darstellung der Stigmatisirung des hl. Franziscus. Mit Polychromirung und Vergoldung.
Höhe 14, Breite 8 1/2 Cent. In Holzrähmchen.

60 **Viereckige Platte** mit der in hohem Relief geschnittenen Darstellung der Himmelfahrt Christi. Mit Bemalung und Vergoldung.
Höhe 10, Breite 7 Cent. In eingelegtem Rähmchen.

61 **Viereckige Platte** mit der hochreliefirten Darstellung des Pfingstfestes, die Figuren zum Theil fast vollrund. Mit Bemalung und Vergoldung.
Höhe 10½, Breite 7 Cent. In Holzrähmchen.

62 **Viereckige Platte.** Mutter Anna mit Maria und Jesus in einem Sessel sitzend; zu den Seiten die heiligen Joachim und Joseph. Die Figuren in sehr hohem Relief, mit freistehenden Theilen.
Höhe 12, Breite 8½ Cent. Eingelegter Rahmen.

63 **Viereckiges Relief** mit dem Erzengel Michael, den Teufel bekämpfend; mit Vergoldung. In einem hohen, mit in Arabesken schwarz schraffirten Elfenbeinplatten belegten Rahmen.
Höhe der Platte 11¾, Breite 7½ Cent. Höhe des Ganzen 25, Breite 21 Cent.

64 **Viereckiges Relief,** hoch geschnitzt, mit der hl. Familie; unten Engel und betender Mann; in der Höhe Gott Vater, die Taube des hl. Geistes und Engelglorie.
Höhe 14, Breite 8½ Cent. Gebrochen.

65 **Viereckige Platte** mit der Auferstehung Christi, hoch reliefirt, mit freistehenden Theilen geschnitzt.
Höhe 12, Breite 8½ Cent. In eingelegtem Rahmen.

66 **Ovales Plättchen,** gut geschnitzt, mit dem Urtheil des Paris.
Höhe 6, Breite 9 Cent.

67 **Miniaturcrucifix** auf Sockel. Minutiöse Arbeit, in einer 4¾ Cent. langen Glaskugel, auf zierlich geschnitztem Elfenbeinständer.

68 **Ein Paar doppeltgehenkelte Vasen,** papierdünn, durchbrochen reich geschnitzt mit Darstellungen aus dem Leben der Chinesen, Gitterwerk etc. Chinesische Arbeit.
Höhe 20 Cent. Beschädigt.

69 **Etui,** sehr erhaben, theils freistehend geschnitzt mit landschaftlichen Darstellungen, von Figuren in den verschiedensten Beschäftigungen belebt. Chinesische Arbeit.
Höhe 10, Breite 5½ Cent.

70 **Etui,** ganz ähnlich. Elfenbein, roth gefärbt.
Höhe 10½, Breite 7 Cent.

71 **Büchse,** cylindrisch, en relief geschnitten mit Mascarons, Figuren, Palmetten etc. Die Garnitur Silber mit Ornamentgravirung.
Länge 12½, Diam. 4½ Cent.

72 **Büchse,** cylindrisch, in Ornamenten geschnitzt und mit gravirter Silbergarnitur.
Länge 7½, Diam. 5½ Cent.

73 **Kleines Schraubbüchschen,** rund.
Diam. 4½ Cent.

74 **Runde Dose,** Elfenbein mit Schildpattfütterung. Auf dem Deckel in einer Einfassung mit Glassteinen eine fein ausgeführte Miniatur mit Halbfigur einer jungen Dame, Blumen im Haar.
Höhe 2, Diam. 7½ Cent.

75 **Längliche Dose,** Elfenbein. Auf dem Deckel, in ornamentirtem Goldreif, kleine Miniatur, einen mit Hund spielenden Knaben darstellend.
Höhe 1¼, Länge 10, Breite 3 Cent.

76 **Kleines Döschen,** allseitig in hohem Relief, theils freistehend reich geschnitzt, mit von Figuren staffirten Landschaftsdarstellungen. Chinesische Arbeit.
Höhe 2, Länge 7½, Breite 4¼ Cent.

77 **Kleines rundes Schraubdöschen,** theils freistehend geschnitzt mit Figuren und Landschaftsmotiven. Chinesisch.
Höhe 3, Diam. 3½ Cent.

78 **Ein Paar Castagnetten,** einen phantastischen Thierkopf mit geöffnetem Rachen darstellend. Mit Bemalung und Vergoldung.
Länge 9 Cent.

79 **Fächer,** das Gestell Elfenbein, durchbrochen geschnitzt und in Metall und Perlmutter eingelegt; der Fächer selbst mit aufgenähten Verzierungen in Metallfolie.
Länge 26 Cent.

80 **Fächer,** äusserst zierlich durchbrochen geschnitzt, mit reizvollen Arabesken.
Länge 18 Cent.

81 **Fächer,** das Gestell Stahl, die Platten Elfenbein, zierlich durchbrochen geschnitzt.
Länge 16 Cent.

82 **Fächer,** beiderseitig in Tuschfarben und Gold bemalt mit chinesischen Landschaftsdarstellungen.
Länge 19 Cent.

83 **Fächer,** durchbrochen geschnitzt; aufgemalt Vergissmeinnicht-Kranz.
Länge 15 Cent.

84 **Fächer,** reich durchbrochen geschnitzt; aufgemalt Landschaftsdarstellung.
Länge 16 Cent.

85 **Fächer,** chinesisch, überaus reich und fein geschnitzt, die Platten in zierlich durchbrochener Arbeit, die Schalen en relief mit Scenen aus dem Leben der Chinesen etc.
Länge 24 Cent.

86/87 **Fächer,** das Gestell Elfenbein mit Malerei; der Fächer Papier mit figürlichen Medaillons (Tänzerinnen) und Goldarabesken. N. 1 and.
Länge 27 Cent. 2 Stück.

88 **Spitze eines Zahnes** mit der schwarz schraffirten Figur einer Indianerin.
Länge 12½ Cent.

89 **Aehnliche Spitze** mit der Figur eines Schotten.
Gleiche Grösse.

90 **Zahnspitze,** geätzt mit Napoleon, mythologischen Figuren etc.
Länge 11 Cent.

Arbeiten in Emaille.

91 **Lavoirschüssel** in Muschelform, in vorzüglich ausgeführtem Email beiderseits reich bemalt. Die Innenseite zeigt eine Darstellung des Meeres mit zahlreichen Fischen, umrandet von üppiger Blumenbordüre, die Aussenfläche reizvolle Arabesken, Laubverschlingungen und Blumenranken auf blauem, rothem und grünem Grunde. Schönes Stück. Chinesisch.
Höhe 12, Länge 39, Breite 26 Cent.

92 **Façonnirte runde Schale** mit reicher Arabeskenbordüre und mittlerem glockenförmigen, durchbrochenen Einsatz.
Diam. 22, Höhe des Einsatzes 7 Cent.

93 **Schale,** ähnlich. Gleiche Ausführung.
Gleiche Grösse.

94 **Ein Paar Leuchter** in Form eines von Vögeln besetzten Bäumchens in einem Untersatze in Filigranornamentirung. Interessante Arbeit mit Vergoldung und Emaillirung.
Höhe eines Jeden 32, Breite 18 Cent. 2 Stück.

95 **Kleines Döschen** mit Landschafts-Darstellungen, Figuren und Netzwerk. Silberfassung.
Höhe 2 1/2, Länge 5 1/2, Breite 3 1/2 Cent. Beschädigt.

96 **Ovales Plättchen,** fein emaillirt mit dem Lamme Gottes auf Buch liegend. In reich ciselirtem und vergoldetem Rähmchen mit Blumenfestons.
Länge 8, Breite 5 Cent.

97 **Plättchen** mit Monstranz unter Baldachin, umrahmt von Goldarabesken. In mit Glassteinen besetzter Einfassung.
Höhe 5 1/2, Breite 4 1/2 Cent.

98 **Fächer,** Bronze vergoldet, die Platten in filigranirter Arbeit und mit theilweiser Emaillirung.
Länge 21 Cent.

99 **Fächer,** ähnlich.
Länge 19 Cent.

Arbeiten in Metall.

a) Gold und Silber.

100 **Crucifix** in Elfenbein, Koralle und Gold. Der Christuskörper vollrund geschnitten in Koralle; Dornenkrone und Fusssockel Gold, letzterer reich gravirt. Das Kreuz selbst Elfenbein; die Balkenendigungen helles Gold, reizend ciselirt mit Weinreben und mit theilweiser Emaillirung; die hübsch ornamentirte Tafel mit JNRI gleichfalls Gold, der Grund granirt. Prachtstück von feinster Arbeit und Wirkung; die Koralle des Christuskörpers von ausnehmender Grösse und selten schöner Färbung.
Höhe des Kreuzes 29, Breite 14 Cent. Länge des Christuskörpers vom Scheitel bis zur Zehe 12 1/2, Weite der Arme 10 Cent. In Leder-Etui.

No. 101

No. 101

No. 100

No. 105 No. 278 No. 106 No. 472 No. 29

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

101 **Ein Paar doppelarmige Wandleuchter,** Styl Louis XVI. Rahmen der Rückwand und Lichterhalter Silber, ersterer reich ornamentirt mit Blumen- und Blattranken, theilweise vergoldet; als Bekrönung eine doppeltgehenkelte Vase. Sehr schöne äusserst decorative Stücke.
Länge 60, grösste Breite 37 Cent. 2 Stück.

102 **Ein Paar doppeltgehenkelte Väschen** auf vierseitigem Fuss, in reichster Filigranarbeit.
Höhe 16 1/2 Cent. Gewicht 220 Gramm.

103 **Ein Paar doppeltgehenkelte Väschen** in reichster filigranirter Arbeit.
Höhe 6 1/2 Cent. Gewicht 100 Gramm.

104 **Gehenkelte Vase** in antiker Form, in reichster Filigranarbeit.
Höhe 9 Cent. Gewicht 78 Gramm.

105 **Pokal,** Cocosnuss, durchweg geschnitten mit Ornamentwerk und oberem Schriftband. In reicher, mit Arabesken gravirter Silberfassung, mit zwei henkelförmigen Handgriffen, die in Laubranken durchbrochen.
Höhe 17 1/2, Diam. 9 Cent.

106 **Pokal,** ganz ähnlich dem vorhergehenden.
Höhe 16, Diam. 8 3/4 Cent.

107 **Gedeckeltes Gefäss,** Cocosnuss, durchweg gravirt mit Ornamentwerk, Schriftband etc. Die Fassung und die reichen Applicationen — Blumen, Thierfiguren etc. — Silber; die beiden Henkel mit Schnörkelwerk von Löwenfigur überragt.
Höhe 13, Länge 15, grösster Diam. 11 Cent.

108 **Gefäss mit Deckel,** Cocosnuss, durchweg reich gravirt mit zierlichen Arabesken und schachbrettartiger Musterung. Die vier palmettenförmigen Füsschen sowie der in Blumen gravirte Deckelbeschlag Silber.
Höhe 12, Länge 17, grösster Diam. 10 Cent.

109 **Becher,** Cocosnuss in Silber gefasst, der Fuss mit drei freistehenden *S*-förmigen Schnörkeln.
Höhe 12, Diam. 6 Cent.

110 **Becher auf Fuss,** Cocosnuss in Silberfassung und mit zwei schnörkelförmigen Henkelgriffen.
Höhe 11, Diam. 6 Cent.

111 **Becher,** Cocosnuss, geschnitten mit Arabeskenfriesen und Kerbschnittmusterung; der Fuss und die *S*-förmigen Henkel Silber.
Höhe 10, Diam. 6 Cent.

112 **Becher,** Cocosnuss in Silberfassung; der Fuss in Ranken durchbrochen und gravirt; die Henkel schnörkelförmig.
Höhe 9, Diam. 6 1/2 Cent.

113 **Becher,** Cocosnuss mit Ornamentgravirung und Silberfassung; die vorstehenden Henkelgriffe mit Schnörkelwerk und oberer Löwenfigur.
Höhe 9, Diam. 5 Cent.

114 **Zwei kleine pokalförmige Becher** aus einer Frucht gebildet, die in getriebenem Silber mit schnörkelförmigen, durchbrochenen Henkeln montirt ist.
Höhe 6 1/2, Diam. 3 Cent. 2 Stück.

115 **Kleines Flacon,** Cocosnuss, mit Arabesken geschnitten. Zierliche Silberfassung; als Bekrönung des Stöpfchens ein Vogel.
Länge 5 Cent.

116 **Kleines Bijou.** Zierlich durchbrochenes Rähmchen in vergoldetem Silber mit Smaragd und Diamanten besetzt. In der Mitte zwischen zwei Krystallplättchen freistehend, ein minutiöses vergoldetes Statuettchen des hl. Nepomuk auf der Brücke stehend. Interessante zierliche Arbeit. XVII. Jahrh.
Höhe 4, Breite 3 Cent.

117 **Grosses Medaillon.** In einer Tiefung eine in Elfenbein geschnittene Darstellung des Calvarienberges; die freistehend geschnitzten Figürchen mit der ursprünglichen Polychromirung und Vergoldung. Auf der Rückseite eine Oelminiatur mit betender heiliger Nonne. Das Ganze in einer breiten, massiven Silberumfassung, um die sich ein von stylisirten Blumen durchsetzter, kordelflechtartig gemusterter Reif zieht. Interessantes Stück.
Grösster Diam. 8 1/2 Cent.

118 **Grosses Medaillon** mit von reliefirten Rosetten durchsetzten Arabesken durchbrochen. Eingesetzt ein beiderseits zierlich und minutiös geschnitztes, bemaltes und vergoldetes Holzplättchen, das auf der einen Seite die Dreifaltigkeit, auf der anderen eine wunderthätige Madonna unter Thronhimmel zeigt. Sehr interessantes Stück.
Länge 8, Breite 6 Cent.

119 **Reliquiar,** nischenförmig. Um die Seitenwandung zieht sich ein Rand von Kettengeflecht von grossen ornamentirten Rosetten durchsetzt. Im Inneren zwei theils polychromirte und vergoldete Elfenbeinschnitzereien mit freistehenden Figuren; die eine derselben zeigt die Krönung Mariae, die andere St. Hieronymus vor Crucifix und Todtenkopf betend. Sehr interessantes Stück.
Höhe 9, Breite 5 Cent.

120 **Kleines Medaillon** in vergoldetem Silber, in Form einer Nische mit ornamentirter Fronte. Im Innern ein in Elfenbein geschnittenes 2 3/4 Cent. hohes Miniaturstatuettchen des hl. Joseph's, das Jesuskind auf dem Arme haltend.
Länge 4, Breite 2 3/4 Cent.

121 **Medaillon,** nischenförmig, auf der vorderen Seite ornamentirt. Eingesetzt fünf freistehende äusserst minutiös in Holz geschnitzte polychromirte und vergoldete Heiligenfiguren. Interessantes Stück.
Länge 6, Breite 3 Cent.

122 **Doppelmedaillon;** die Aussenwandung mit reliefirten Engelsköpfchen und Rosetten. Eingesetzt ein Holzrelief zierlich geschnitzt auf der einen Seite mit Halbfigur der Modonna, auf der anderen mit St. Joseph das Jesuskind tragend, reich polychromirt und vergoldet. Interessantes Stück.
Diam. 7 Cent.

123 **Grosses ovales Medaillon** mit reliefirten Engelsköpfen und Rosetten und mit oberem durchbrochenen Aufsatz. Eingesetzt Oelminiatur mit dem Brustbild Mariae.
Höhe 7½, Breite 6 Cent.

124 **Medaillon,** blattförmig, in Silberfassung mit ornamentirten Öhr. Im Innern zwischen zwei Krystallglas-Platten Crucifix in lorgnettirtem Papier.
Länge 14, grösste Breite 6½ Cent.

125 **Kleines Reliquiar auf Fuss.** Ovale Krystallplatte von Kordelgeflecht umzogen und von Zackenband umfasst; in dieselbe ist eine durchbrochene wenig polychromirte Schnitzerei in Elfenbein eingelassen, die auf der einen Seite eine Crucifixdarstellung, auf der andern Madonna mit dem Kinde in einer Mandorla zeigt. Interessantes Stück.
Höhe 7, Breite 4 Cent.

126 **Grosses ovales Reliquiar** in vergoldetem Silber, ornamentirt und mit hübsch profilirtem Aufsatz mit mittlerem Engelskopf. Im Innern zwischen Blumen in Filigranarbeit zahlreiche Reliquien.
Länge 21, Breite 15 Cent.

127 **Reliquiar** in Form eines Medaillons, mit Kordelgeflecht-Einfassung.
Höhe 4, Breite 3½ Cent.

128 **Ovales Reliquiar,** in von Rosetten durchsetzter Kordelgeflecht-Einfassung; vergoldet. Im Inneren Reliquien.
Höhe 6½, Breite 5½ Cent.

129 **Reliquiar.** Breites Rähmchen, Silber, getrieben im Rococostyl. Im Innern kleines Thonstatuettchen des Jesusknaben, umgeben von zahlreichen Reliquienpartikeln.
Länge 17, Breite 12 Cent.

130 **Kleines ovales Reliquiar,** enthaltend ein kleines Stückchen Gewebe; um die Umwandung des Medaillons zieht sich ein Rand in Kettengeflecht. Die Rückseite trägt die Aufschrift: „Lana de los colchones en q̄ S. Ignacio durmio Yestuvo enfermo en Barcelona".
Länge 3½, Breite 3 Cent.

131 **Viereckige Platte,** meisterhaft getrieben mit der Himmelfahrt Mariae: Madonna fährt von Engeln getragen und umschwebt gen Himmel; die zahlreichen Apostel umstehen staunend das leere Grab. Schöne Composition, die Figuren sehr hoch, zum Theil dreiviertel vollrund getrieben. Sehr schönes Stück. XVII. Jahrh.
Höhe 24, Breite 19 Cent. Gewicht 320 Gramm. In Holzrahmen.

132 **Viereckige Platte** mit der Himmelfahrt Christi in einer sehr schönen figurenreichen Composition. Gegenstück zum Vorigen in gleicher Ausführung.
Gleiche Grösse. Gewicht 360 Gramm.

133 **Doppelmedaillon** mit zwei Silberplättchen, deren eines die Flucht nach Aegypten, das andere Jesus als Kinderfreund, mit hoch reliefirten Figuren zeigt. In ciselirter vergoldeter Messingumrahmung.
Höhe 7, Breite 6 Cent.

134 **Ovales Medaillon.** Auf der einen Seite eine auf Elfenbein fein gemalte Miniatur: Madonna mit dem Kinde in einem Blumenkranze; unten Engelsfiguren. Auf der anderen Seite zahlreiche Reliquienpartikel. Breite Silberumfassung.
Länge 5, Breite 4 Cent.

135 **Rundes Medaillon,** die Umrandung mit Reliefverzierungen.
Diam. 2 Cent.

136 **Silbernes mit Glassteinen besetztes Medaillon** mit zwei auf Elfenbein gemalten Miniaturportraits militairischer Persönlichkeiten.
Länge 4¼, Breite 3½ Cent.

137 **Ovales Plättchen,** in Oelfarben bemalt mit der über Crucifix und Todtenkopf betenden hl. Magdalena. In reichem Silberrahmen, getrieben mit Festons, Vasen, dem Auge Gottes etc. Schönes Stück.
Länge 23, Breite 14 Cent. Gesammtgewicht 185 Gramm.

138 **Ovales Plättchen** mit einer hoch reliefirten, gut ciselirten Jagddarstellung. Modern.
Höhe 4½, Breite 6½ Cent.

139 **Ovales Medaillon,** glatt, mit kleinem Froschskelett.
Länge 5½, Breite 3½ Cent.

140 **Anhängsel,** Cocosnuss, geschnitten mit Adler und Löwe und in vergoldetem Silber gefasst.
Länge 2½ Cent.

141 **Relief-Profilbüste** eines Fürsten in Allongeperrücke und mit Ordenskette, vorzüglich ciselirt und vergoldet. Mit Öhr. XVII. Jahrh.
Höhe 3 Cent.

142 **Breites Rähmchen** in architectonischer Anlage, reich getrieben und ciselirt mit Architrav, seitlich Palmetten etc. Sehr schönes Stück; eingesetzt Oelminiatur mit Madonnenkopf.
Länge 21, Breite 17 Cent.

143 **Kleines viereckiges Rähmchen,** getrieben mit in Blumen und Bandschleife gemustertem Aufsatze.
Länge 11, Breite 7 Cent.

144 **Grosse massive Uhr.** Die Umrandung mit einem breiten in Rankenwerk durchbrochenen Fries; das doppelte Zifferblatt zierlich gravirt und niellirt. Das mit Arabesken gravirte Werk trägt die Signatur: „Salomon a Blois". Interessantes Stück. Anfang XVII. Jahrhundert.
Diam. 11 Cent.

145 **Taschenuhr** von Morten in London. Vergoldet, die Stundenziffern chinesisch. In Doppelgehäuse, in das eine chinesische Silbermünze eingelassen.
Diam. 7¼ Cent.

146 **Kleine Dose** in Kofferform mit gewölbtem Deckel. Milchachat mit reichem Silberbeschlag; die Scharniere und Riegel in Form von Puttenfiguren.
Höhe 4, Länge 7, Breite 3½ Cent. Beschädigt.

147 **Viereckige Dose,** Stein mit Schildpattfütterung; auf dem Deckel Ruine, Bäume etc. in verschiedenfarbigem Golde eingelegt. Die Fassung Silber mit Ornamentgravirung.
Höhe 3 1/2, Länge 7 1/2, Breite 4 Cent.

148 **Achteckige Dose.** Blaues Glas mit reicher Silberfassung in filigranirter Arbeit.
Höhe 4, Länge 6, Breite 4 1/2 Cent. Deckel gesprungen.

149 **Nadelbüchse** in reichster filigranirter Arbeit; die zwischengesetzten Blümchen mit Emailschmelz ausgefüllt.
Länge 9 Cent.

150 **Weihwasserkesselchen.** Die Rückwand in architectonischer Anlage, getrieben mit Festons, dem Auge Gottes etc. und vergoldet. In dieselbe ist ein kleines Oelbildchen mit Ecce Homo eingesetzt; das Kesselchen in Form einer Blume. Das Ganze auf ovaler Platte mit rothem Plüschbezug.
Länge 34, Breite 23 Cent.

151 **Weihwasserkessel,** reich getrieben und ciselirt mit hübschem Ornamentwerk, Engelsköpfchen und Festons. In die Rückwand ist eine Relief-Seidenstickerei mit einem wunderthätigen Madonnenbilde eingelassen. Hübsches Stück.
Höhe 34, Breite 17 Cent.

152 **Rosenkranz,** die Körner Millefiori, in Silber gekettet. 3 Medaillen als Anhängsel.
Länge 38 Cent.

153 **Marienkrönchen,** hübsch ornamentirt.
Höhe 3 1/2 Cent.

154 **Gestell eines Tafeleinsatzes;** in vierpassförmig ausgeschweifter Form. Holz mit Silber-Applicationen als: Festons, Schilder etc.
Höhe 14, Länge 25, Breite 21 Cent.

155 **Löffel,** der Stiel in Flechtwerk gemustert und von einer Figur überragt; die Muschel blattförmig mit eingesetztem Stein. Interessantes Stück.
Länge 19 Cent. Gewicht 55 Gramm.

156 **Ein Stück Schlacke,** einen Thaler umschliessend. Curiosum.

b) Bronze und Kupfer.

157 **Madonna mit dem Kinde.** Vollrunde Bronzestatuette mit reicher Bemalung und Vergoldung.
Höhe 22 Cent.

158 **Viereckiges Relief** mit der Grablegung Christi, vergoldet. In breitem Rahmen der mit in Arabesken schwarz schraffirten Elfenbeinplatten reich eingelegt.
Höhe des Reliefs 16, Breite 11, Höhe des Ganzen 30, Breite 26 Cent.

159 **Viereckiges Relief** mit der Anbetung der Hirten in einer edel stylisirten Composition, vor einer reichen Architectur. Auf einem Sockel die Jahreszahl 1561.
Höhe 19, Breite 14½ Cent. Ebenholzrahmen mit guillochirten Leisten.

160 **Viereckige Platte** mit der hoch reliefirten Darstellung der Anbetung der hl. Dreikönige, in einer schönen figurenreichen Composition. Vergoldet.
Höhe 10½, Breite 7½ Cent.

161 **Viereckige Platte** mit der hochreliefirten Standfigur eines heiligen Mönches. Mit Resten der Vergoldung.
Höhe 10, Breite 7 Cent.

162 **Viereckiges Relief** mit der Kniefigur des hl. Johannes des Täufers mit Kreuz und Lamm.
Länge 10, Breite 7½ Cent.

163 **Viereckiges Relief** mit der Grablegung Christi in einer schönen, figurenreichen Composition. Vergoldet.
Höhe 20, Breite 15 Cent. Ebenholzrahmen.

164 **Platte,** rosettenförmig mit hochreliefirtem Medusenhaupt.
Diam. 8 Cent.

165 **Doppelarmiges Reliquienkreuzchen,** die Balken mit vierpassförmigen Durchbrechungen.
Höhe 11 Cent.

166 **Altarschelle** mit hübsch profilirtem Griff, um die Körperweitung: „Joseph Consagrata ano 1675".
Höhe 9½ Cent.

167 **Kleiner Rahmen.** Die Umrandung Bronze mit Palmettenbordüre; die Fläche füllen in Arabesken schwarz schraffirte Elfenbeinplatten.
Länge 21, Breite 16 Cent. Etwas beschädigt.

---

168 **Fruchtschale.** Der dreiseitige geschweifte Fuss, sowie die gewellte Platte, reich durchbrochen in geschmackvollen Arabesken und Rosetten; auf dem vortretenden, mittleren Umbo vollrunder geflügelter Engelskopf. XVII. Jahrh.
Höhe 13, Diam. 33 Cent.

169 **Zwei Schilder** in Rankenumrahmung, getrieben mit lateinischen Aufschriften. Vergoldet.
Länge 14, Breite 24 Cent.

170 **Christus im Grabe, zu den Seiten zwei Engel;** die Figuren in Kupfer ausgeschnitten und bemalt. In einem tiefen Rahmen, dessen Flächen mit reliefirt geschnitzten und vergoldeten Rebenranken geschmückt sind.
Ganze Höhe 32, Breite 42 Cent.

171 **Ovales Medaillon** mit einer hochreliefirten Darstellung der Kreuzabnahme. In silbernem mit Spirale umzogenen Rähmchen.
Länge 5, Breite 4 Cent.

172 **Schlossplatte** in Form eines gekrönten Doppeladlers mit Gravirung.
Länge 11, Breite 8 1/2 Cent.

173 **Rähmchen,** reich getrieben mit Blumenranken und Festons und vergoldet. Eingesetzt: kleine Oelminiatur mit heiligem Jesuiten.
Höhe 16, Breite 11 1/2 Cent.

174 **Ovales Reliquiar** in Messingfassung, mit zahlreichen Reliquien zwischen Verzierungen in Silberdraht.
Länge 9, Breite 7 Cent.

175 **Kupferdose,** der Deckel mit der Büste Blücher's.
Höhe 1, Diam. 5 1/2 Cent.

176 **Portemonnaie** in Form einer grossen Taschenuhr; gravirt und vergoldet.
Diam. 6 1/2 Cent.

177 **Stockknopf,** ciselirt und versilbert; eingesetzt emaillirtes Plättchen. Modern.
Länge 2 1/2, Diam. 2 1/2 Cent.

178 **Galvanische Platte** mit Familienscene. Vergoldet.
Höhe 7, Breite 11 Cent.

179 **Galvanischer Niederschlag** auf Stahlplatte.
Höhe 2 Cent.

180 **Sammlung von Medaillenabgüssen.** 101 Stück. In schönem Palysanderkasten, mit vorderem Klappdeckel.

c) Eisen etc.

181 **Grosse viereckige Platte,** mit der sehr hoch reliefirten Figur der vor einem Baume sitzenden hl. Hieronymus, neben ihm der Löwe; vor ihm auf einem Steinhügel der Todtenkopf. Landschaftliches Hintergrund. Vortrefflich ciselirte Gussarbeit, von schöner Patina.
Höhe 50, Breite 44 Cent.

182 **Viereckiges Plättchen,** getrieben mit Hercules die Säulen tragend; der Hintergrund Architectur. Mit Vergoldung.
Länge 11, Breite 7 Cent. In Holzrähmchen.

183 **Gussplättchen** mit S. Johannes nach Dominichino.
Länge 13, Breite 10 Cent.

184 **Miniaturbüste Göthe's.** Auf ornamentirtem Sockel.
Höhe 3 Cent.

185 **Truhenschloss,** rosettenförmig, die Umrandung in Arabesken durchbrochen. Mit Schlüssel.
Diam. 16 Cent.

186 **Grosses Truhenschloss,** die Umrandung hübsch ausgeschnitten ornamentirt; der Riegel mit eingeschlagenen Arabesken.
Länge 26, Breite 19 Cent.

187 **Schlüssel** mit reich profilirtem Rohre; der Griff mit freistehender Lilie in offenem Reif. XVI. Jahrh.
Länge 10 Cent.

188 **Massiver Ring,** Eisen. Der Reif zeigt Blumen, die Platte einen Todtenkopf in Silber eingelegt. Silberfütterung.
Diam. der Platte 2¼ Cent. In Schraubdöschen mit Glasdeckel.

189—90 **Zwei Ringe,** einer mit Silber tauschirt. 2 Stück.

191 **Berloque** mit gekröntem Doppelwappen.
Länge 2½ Cent.

---

192 **Ovales Blei-Relief** mit einer Darstellung des Zeltes des Darius.
Höhe 6½, Breite 9 Cent. In Messingrähmchen unter Glas.

Waffen und Geräthe. (Messer, Scheeren etc.)

193 **Vordertheil eines Brustharnischs,** gravirt mit kämpfenden Männern, Medaillonköpfen und Trophäen.
Länge 39, Breite 33 Cent.

194 **Spanische Sturmhaube,** in Verticalzonen garnirt mit Kreisornamenten und geätzt mit Rankenwerk.
Höhe 28 Cent.

195 **Hellebarde,** die Spitze geflammt, Beil und Hacke gezackt.
Länge 38 Cent.

196 **Speerspitze,** gravirt mit Sonnenblume und Vogel.
Länge 32 Cent.

197 **Speerspitze,** blattförmig mit tiefer Blutrinne und eingeschlagener Blumenverzierung.
Länge 36 Cent.

198 **Ein Paar grosse Steigbügel,** Holz, geschnitzt mit Muschelverzierung und Rosetten.
Länge eines Jeden 16, Breite 17 Cent.

199 **Ein Paar grosse orientalische Steigbügel,** Eisen, mit eingeschlagenen, wellenförmig gemusterten Ornamentbordüren.
Länge 44, Breite 31 Cent.

200 **Grosser Steigbügel** in Form einer Leyer, Holz, reich geschnitzt mit Mascaron und Muschelwerk; die Aussenwandung mit in Laubverschlingungen durchbrochenen Eisenplatten belegt. Originelles und interessantes Stück.
Länge 25, grösste Breite 21 Cent.

201 **Grosser Steigbügel,** eigenartiger Form, Holz, reich geschnitzt mit Canneluren etc.
Länge 26, Breite 19 Cent.

202 **Ein Paar Sporen,** Eisen, das Gestell cannelirt.
Länge eines Jeden 12 Cent. 2 Stück.

203 **Ein Paar Sporen** mit Silbereinlage, der Stachel sonnenförmig.
Länge eines Jeden 15 Cent. 2 Stück.

204 **Ein Paar Sporen**, Eisen, ornamentirt und mit grossem sternförmigem Stachel.
Länge eines Jeden 22 Cent. 2 Stück.

205 **Maulesel-Kandare** mit rundem Ring und Kette.

206 **Ein Paar Pistolen.** Der Lauf, reich mit Trophäen und Arabesken in Goldtauschirung, trägt die Signatur: „Arlot Rue Greneta á Paris"; der Schaft geschnitzt. Blumenranken und Einlage in Silberdraht; Kolbenbeschlag und Abzugbügel Silber. Schöne Stücke.
Länge einer Jeden 34 Cent. 2 Stück.

207 **Lange doppelläufige Reiterpistole**; Kolbenkappe und Abzugbügel Messing.
Länge 55 Cent.

208 **Lange Pistole.** Der Schaft ist in Silber reich eingelegt mit üppigem von Vogelfiguren belebtem Rankenwerk; Kolbenkappe und Abzugbügel Silber mit Gravirung.
Länge 35 Cent.

209 **Pistole.** Schaft und Kolben zeigen reiche, in Silber eingelegte Laubverschlingungen, von Thierfiguren belebt.
Länge 29 Cent.

210 **Kurze Pistole**; der Schaft und Kolben mit reichen schwungvollen Arabesken in Silbereinlage.
Länge 18 Cent.

211 **Kleine Pistole** eigenartiger Construction.
Länge 16 Cent.

212 **Pistole**; der Lauf von grossem Kaliber; der Schaft mit Messingverzierung.
Länge 24 Cent.

213 **Pulverhorn**, Nashorn, mit phantastischen Köpfen geschnitten und mit in Perlmutter eingelegten Jagddarstellungen. Die Fassung Goldbronze mit eingravirten Arabeskenfriesen. Interessantes originelles Stück. XVII. Jahrh.
Länge 14 Cent.

214 **Pulverhorn**, Büffelhorn, reliefirt geschnitzt mit Figuren und Thieren; der Ausguss in Form eines Thierkopfes.
Länge 27 Cent.

215 **Pulverhorn, Horn**, mit Ornamentgravirung und mit Messingrosetten.
Länge 18 Cent.

216 **Flaches Pulverhorn**, Horn, mit en relief geschnittenen Thierfiguren, Arabeskenverschlingungen, von Vögeln belebt etc.
Länge 16 Cent.

217 **Flaches Pulverhorn**, Horn, in Zonen en relief geschnitten mit Thierfiguren.
Länge 14 Cent.

218 **Flaches Pulverhorn**, Horn, mit en relief geschnittenen Thieren, Jagddarstellung und Arabesken.
Länge 19 Cent.

219 **Kurzes zweischneidiges Schwert**. Die breite, reich damascirte Klinge mit Trophäen und Arabesken in Goldtauschirung; der Griff Elfenbein, Parirstange und Knopf ciselirte Goldbronze. In vergoldeter und gravirter Messingscheide.
Länge 47 Cent.

220 **Breites Schwert**; der Griff Eisen mit gravirtem Silberbelag, das Gefäss mit Messingeinlage.
Länge 79 Cent.

221 **Schwert** mit breiter Klinge; Knopf und Parirstange Eisen mit Canneluren; der Griff mit Drahtgeflecht.
Länge 113 Cent.

222 **Kurzes japanisches Schwert**; die Klinge damascirt; der Griff mit Schlangenhaut bezogen und mit Applicationen in theils vergoldetem Metall.
Länge 74 Cent.

223 **Langer Stossdegen**; die schmale Klinge mit tiefer Blutrinne; das Gefäss Eisen; der Handschutz reich durchbrochen.
Länge 116 Cent. In Lederscheide.

224 **Degen** mit vierkantiger Klinge; das Gefäss Silber, der glockenförmige Handschutz mit in Arabesken durchbrochenem Rande. In Lederscheide mit Silberbeschlag.
Länge 105 Cent.

225 **Degen**; das Gefäss Eisen; der Handschutz reich durchbrochen mit halbmondförmigen Verzierungen etc. Klinge halb abgebrochen.
Länge 45 Cent.

226 **Panzerbrecher**, „Main gauche"; die Klinge beiderseits mit Aufschrift.
Länge 57 Cent.

227 **Vierkantiges Dolchmesser**. Die Klinge durchbrochen mit eingesetztem Kupferornament; der Griff Messing, durchbrochen und mit Elfenbeineinlage. In Sammetscheide mit Messingbeschlag.
Länge 25 Cent.

228 **Dolch**. Die lange Klinge beiderseitig mit tiefer Blutrinne, die eine Inschrift trägt; der Griff Messing, vergoldet und ciselirt. In Lederscheide mit Messingbeschlag.
Länge 48 Cent.

229 **Breites Dolchmesser**. Der Griff Holz mit Silberpiqué und Silberbeschlag. In Silberscheide mit Arabeskengravirung.
Länge 34 Cent.

230 **Kleiner Dolch**, vierkantig. Der Griff Elfenbein, reich geschnitzt. In Lederscheide.
Länge 17½ Cent.

231 **Kleiner vierkantiger Dolch** mit ornamentirtem Messinggriff und desgl. Scheide.
Länge 32 Cent.

232 **Dolch**, vierkantig; der lange Griff Elfenbein. In Metallscheide.
Länge 22½ Cent.

233 **Dolchartiges Messer.** Die Klinge gravirt, auf der einen Seite mit Laubarabesken, auf der anderen mit: „INDUSTRIA MEXIKANA"; der Griff Elfenbein mit Messingbeschlag.
Länge 32½ Cent.

234 **Waidmesser.** Die breite Klinge gravirt mit reizvollen Arabesken und Figuren, dieselbe trägt die Signatur: „ESPINOSA"; der Griff Ebenholz mit Eisenbeschlag. In Lederscheide mit ornamentirter Messingfassung.
Länge 26 Cent.

235 **Jagdmesser.** Die breite Klinge spiessförmig, mit doppelter Schneide, zeigt Ornamentgravirung und ist mit Thierfiguren durchbrochen. Der Griff Holz, mit Eisenfassung.
Länge 24 Cent.

236 **Grosses Messer.** Die lange, breite Klinge zeigt eigenartige Ornamentationen in Silber; dieselben bestehen in eingesetzten oder eingelegten durchbrochenen Arabeskenfriesen, Rosetten und Figürchen; auf dem breiten Rücken in der unteren Hälfte zwei tiefe Nischen mit sitzenden, fast vollrunden Figürchen, in der oberen Hälfte Kordelgeflecht-Musterung. Der Griff Silber, achtseitig, reich ciselirt mit Festons. Höchst interessantes, in seiner Ornamentirung merkwürdiges Stück.
Länge 45 Cent.

237 **Messer.** Die breite Klinge mit dreifacher tiefer Blutrinne, deren mittlere durchbrochen mit: „AVE MARIA". Der Griff Silber, cylindrisch, zum Abschrauben, birgt im Innern kleine Instrumente.
Länge 34 Cent.

238 **Kleines Messer;** die Klinge beiderseits mit Schrift gravirt; das Heft mit Schildpattbelag und Silberaufsatz. In rother Sammetscheide mit Silberbelag.
Länge 11 Cent.

239 **Messer.** Die 5 Cent. breite Klinge zeigt einen durchbrochenen Fries mit von Figuren belebten Arabesken; der Griff Palysanderholz mit Silberbeschlag.
Länge 33 Cent.

240 **Messer.** Die breite Klinge mit in Arabesken durchbrochenem Bande; der Griff Horn, in Form einer vollrund geschnitzten Figur. Lederscheide mit Messingbeschlag.
Länge 36 Cent.

241 **Messer.** Die breite geschweifte Klinge gravirt mit Thierfiguren, Signatur und Jahreszahl 1755, in der unteren Hälfte ist ein mit Arabesken gravirtes Kupferplättchen eingesetzt. Metallgriff.
Länge 30 Cent.

242 **Messer** mit breiter, zweischneidiger Klinge; der Griff Ebenholz, vollrund geschnitten mit einer aus Blattkrone erwachsenden Halbfigur. In Lederscheide mit Messingbelag.
Länge 38 Cent.

243 **Messer.** Die breite Klinge mit in Silber eingelegten Arabesken; der Griff Holz, gerippt und mit Nägeln beschlagen, endigt in einem vollrunden Kopf.
Länge 27 Cent.

244 **Messer.** Die breite Klinge beiderseitig geätzt mit Sonne und Halbmond; der Griff Holz. in Stahlscheide.
Länge 32 Cent.

245 **Klappmesser.** Die breite Klinge gravirt; der Griff Messing, mit Horneinlage.
Länge 16 Cent.

246 **Lange Scheere;** der Griff Eisen, geschnitten mit Canneluren etc.
Länge 31½ Cent.

247 **Scheere;** durchweg mit Arabeskenverzierungen, Thierfiguren etc. in Gravirung und Messingeinlage.
Länge 35 Cent.

248 **Scheere,** ähnlich.
Länge 34 Cent.

249 **Scheere;** die Griffe gekerbt.
Länge 31 Cent.

250 **Scheere,** ähnlich.
Länge 31 Cent.

251 **Scheere;** die Griffe mit Schildpattbelag; die Handringe mit Vogelkopf.
Länge 37 Cent.

252 **Lange Scheere** mit beiderseitigen eingeschnittenen Aufschriften; die Griffe geschnitten mit Vogelfiguren.
Länge 32 Cent.

253 **Scheere;** beiderseits mit eingravirten Inschriften und geschnittenem Handgriff.
Länge 34 Cent.

254 **Grosse Scheere** mit Arabeskengravirung und eigenartig profilirtem geschnittenem Griff.
Länge 38 Cent.

255 **Scheere** mit cannelirtem Griff.
Länge 26 Cent.

Textil-Arbeiten.

256 **Grosser Wandteppich** in gobelinartigem Stoff, reich gemustert in geometrischen Ornamenten und buntfarbigen Blumen auf hellbraunem Grunde. Interessantes Stück.
Länge 486, Breite 172 Cent.

257 **Wandteppich** in gobelinartigem Stoff. Das grosse Mittelfeld zeigt ein behelmtes Wappenschild zwischen Laubranken, Blumenvasen, Thierfiguren etc.; dasselbe wird von einer breiten Bordüre mit von Vögel belebten Arabesken umzogen. Interessantes Stück. XVII. Jahrh.
Länge 220, Breite 170 Cent.

258 **Grosser Wandteppich** in Seidenplüsch, von bunter äusserst leuchtender Farbengebung. Derselbe zeigt ein grosses gekröntes Wappen unter reichem Baldachin, umgeben von Festons und Blumengehängen; oben und unten eine breite Bordüre mit Trophaeen. Aeusserst decoratives Stück.
Länge 370, Breite 160 Cent.

259 **Viereckige Stickerei** in vorzüglicher Arbeit in Seide mit reichsten Gold- und Silberfäden. Madonna mit dem Kinde als Bekämpferin der Sünde auf dem Drachen stehend; in der Höhe Gott Vater und Engelsfiguren; ringsum üppige Blumenbordüre. In breitem mit Muschelwerk durchbrochen geschnitztem und vergoldeten Rahmen mit hohem Aufsatz; die Schrägflächen mit Spiegelglas belegt. Sehr schönes Stück.
Höhe der Stickerei 34, Breite 28 Cent. Höhe des Ganzen 97, Breite 67 Cent.

260 **Viereckige Stickerei** in ähnlicher Ausführung. Christus als Heiland; neben ihm rechts Papst und Bischof, links König mit Gefolge; in der Höhe Engelsgruppe. In ähnlichem gleich reichen Rahmen.
Gleiche Grösse.

261 **Viereckige Stickerei** in Seide, reich mit Gold und Silberfäden. Christus das Kreuz tragend; ringsum zieht sich eine breite schöne Blumenbordüre. In mit schwungvollen Laubranken durchbrochen geschnitztem und vergoldeten Rahmen, dessen Schrägen mit Spiegelglas belegt sind.
Höhe der Stickerei 31, Breite 26 Cent. Höhe des Ganzen 77, Breite 60 Cent.

262 **Viereckige Stickerei** in ähnlicher Ausführung. S. Johannes der Evangelist mit Buch und Feder; neben ihm der Adler. Gleich reicher Rahmen.
Gleiche Grösse.

263 **Viereckige Stickerei** in ähnlicher Ausführung. Madonna mit dem Kinde, in der ausgestreckten Rechten ein Scapulier haltend. Gleich reicher Rahmen.
Gleiche Grösse.

264 **Viereckige Stickerei** in ähnlicher Ausführung. Madonna mit Kinde in einer Aureole. Gleich reicher Rahmen.
Gleiche Grösse.

265 **Runde Relief-Seidenstickerei,** mit der hoch erhabenen Figur des vor einem Felsen über Crucifix und Todtenkopf betenden heiligen Hieronymus; ringsum zieht sich eine Bordüre mit Blumen auf aus Goldfäden gebildetem Grunde. Sehr schönes und interessantes Stück; dasselbe trägt unten die Signatur: „Castellanos F."
Diam. 20 Cent. In Goldrahmen unter Glas.

266 **Madonna in Wolken,** von Heiligen umgeben. Kleine runde Stickerei in Seide mit Silberfäden.
Diam. 12½ Cent. Holzrähmchen.

267 **Runde Caselstickerei.** Madonna mit dem Kinde. Seidenplattstich mit Goldfäden.
Diam. 13 Cent.

268 **Das Wappen Philipps II. von Spanien,** mit Krone und Vliessordenskette, reich gestickt in Seide und Gold- und Silberbouillon.
Länge 11½ Cent. In massivem vergoldetem Bronzerähmchen.

269 **Blumenbouquet.** Wollstickerei in einem Oval.
Länge 23, Breite 16 Cent. In Rahmen unter Glas.

270 **Fragment einer Fahne.** Rother Wollenstoff mit drei in Seide gestickten, ins Kleeblatt gestellten Wappen unter Krone, Schriftband und Fahnen.
Länge 25, Breite 22 Cent. In Rahmen unter Glas.

271 **Fragment einer Fahne,** blattförmig. Rother Wollstoff mit Arabesken in aufgenähter Wollborte und mit in Seidenfäden gesticktem, reichen gekrönten Wappen.
Länge 50, grösste Breite 21 Cent.

272 **Grosse Decke,** Leinen, in Stilstich mit bunter Seide reich gestickt in Sternmusterung etc.
nge 196, Breite 140 Cent.

273 **Decke.** Schwarzer Stoff, mit einer breiten in Gold- und Silberfäden und Flitter gestickten Ornamentbordüre und mit Goldfranse.
Länge 115, Breite 115 Cent.

274 **Breites Shawltuch.** Grauer Stoff, in buntfarbiger rother Seide reich gestickt mit Löwenfigur in schachbrettartigen Feldern, und mit einer hübschen Bordüre. Interessantes Stück.
Länge 220, Breite 70 Cent.

275 **Shawltuch.** Grüner Stoff, in buntfarbiger roher Seide reich gestickt in schöner Musterung à la Cachemire und mit Blumen.
Länge 250, Breite 50 Cent.

276 **Shawltuch.** Rother Wollstoff, reich gestickt in Gold-Fäden und Flitter in dessin Cachemire. Hübsch gemusterte gewebte Bordüre.
Länge 275, Breite 60 Cent.

277 **Mönch.** Vollrunde polychromirte Figur, die Kleidung aus Stoffen hergestellt, die Sandalen Silber.
Höhe 42 Cent. Auf mit Silber plättirtem Sockel.

Arbeiten in Schildpatt, Horn und Perlmutter.

278 **Grosser Besteckkasten,** Schildpatt, mit reichster Silbermontirung. Die Flächen sind quadrirt, auf den Kreuzungspunkten silberne Vergissmeinnichtblümchen; auf dem reich beschlagenen Deckel ein gekröntes gravirtes Wappenschild, darunter ein gekrönter Doppeladler. Interessantes Stück.
Höhe 23, Länge 10½, Breite 10 Cent.

279 **Besteckkasten,** viereckig, mit vorstehenden Ringen, zum Durchziehen einer Schnur. Schildpatt, in Sternmusterung eingelegt mit Perlmutter, und mit palmettenförmigen gravirten Eckbeschlägen in Silber.
Höhe 23, Diam. 9 Cent.

280 **Etui,** Schildpatt, mit Figuren und Arabesken in Perlmuttereinlage und mit Messingrosetten.
Länge 11, Breite 6 Cent.

281 **Kleine Schatulle,** Schildpatt, mit Silberscharnieren.
Höhe 7, Länge 12, Breite 6 1/4 Cent.

282 **Ovale Schildpattdose** mit Silberfassung. Auf dem Deckel und dem Mantel filigranirte Silberplättchen, die Maschen zum Theil mit farbigem Emailschmelz ausgefüllt.
Höhe 2 3/4, Länge 7 1/2, Breite 5 Cent.

283 **Grosse ovale Dose,** Schildpatt, in verschiedenfarbigem Gold und Silber eingelegt mit Blumenzweigen, Faltern etc.
Höhe 3 1/4, Länge 9, Breite 7 Cent.

284 **Runde Dose,** Schildpatt. Auf dem Deckel in einem Goldreifchen eine äusserst feine kleine Miniatur mit Seehafen.
Höhe 2 1/2, Diam. 6 Cent.

285 **Dose,** Schildpatt, allseitig reich geschnitzt mit Darstellungen aus dem Leben der Chinesen. Chinesische Arbeit.
Höhe 2, Länge 8, Breite 6 Cent.

286 **Ober- und Untertasse,** Schildpatt.
Höhe 6 1/2 Cent.

287 **Zwei kleine Schälchen,** Schildpatt mit Fischen und Ranken in Goldbemalung, der gezahnte Rand durchbrochen.
Diam. 14 Cent. 2 Stück.

288 **Kleines Schälchen,** Schildpatt.
Diam. 12 Cent.

289 **Grosses Reliquiar,** Schildpatt. In der Mitte Halbfigur der Madonna mit dem Kinde; ringsum in acht Compartimenten Reliquien unter Crystallglasplatten; die Umwandung ausgezackt und mit Glassteinchen.
Höhe 15, Breite 12 Cent.

290 **Ovales Reliquiar,** Schildplatt, ausgeschnitten, mit zahlreichen Reliquien.
Länge 13, Breite 9 Cent.

291 **Rundes Rähmchen,** Schildpatt, mit in Perlmutter eingelegten Blumenranken. Eingesetzt Miniatur, Madonna zwischen zwei heiligen Pilgern darstellend.
Diam. 13 Cent.

292 **Langer Stock,** durchweg mit Schildpatt belegt; der Knopf Silber, mit eingesetzten Steinchen.
Länge 114 Cent.

293 **Massiver Stock,** mit Schildpattbelag und reichen Arabesken in Perlmuttereinlage; der Knopf Horn.
Länge 83 Cent.

294—97 **Vier grosse Kämme,** Schildpatt; der hohe viereckige Aufsatz reich durchbrochen ornamentirt.
4 Stück Höhe 30 Cent. (Werden vereinzelt.)

298—301 **Vier grosse Kämme,** Schildpatt; der hohe kronenförmige Aufsatz in reichen geschmackvollen Arabesken durchbrochen.
4 Stück. Höhe 30, Breite 34 Cent. (Werden vereinzelt.)

302 **Fächer,** Schildpatt, zierlich durchbrochen geschnitzt mit Blumen und Arabesken.
Länge 18 Cent.

---

303 **Grosses cylindrisches Gefäss,** mit Henkel und Deckel; im Innern fünf sich verjüngende in einander passende Becher, deren kleinster doppeltheilig und mit Deckel. Büffelhorn.
Höhe 22, Diam. 10 Cent.

304 **Tiefe kleine Schale,** Horn.
Höhe 5, Diam. 15 Cent..

305 **Runde Dose,** Horn, mit Schildpattfütterung. Im Deckel Reliefbrustbild eines Militairs.
Höhe 2½, Diam. 6 Cent.

306 **Becher,** Steinbockhorn; der Henkel in Form eines Astes mit reliefirten Zweigen.
Höhe 8, Diam. 13 Cent.

307 **Rosenkranz;** die Körner Horn, mit Reliquien; die Kettung Silber. Anhängend silberbeschlagenes Kreuzchen.
Länge 38 Cent.

308 **Rosenkranz;** die Körner, sowie das anhängende Kreuzchen Horn mit eingelassenen Reliquien.
Länge 27 Cent.

309 **Fächer,** Horn, zierlich durchbrochen geschnitzt; aufgemalt Medaillon mit Vögeln und Blumenguirlanden.
Länge 16 Cent.

310 **Flöte,** in Form eines Vogels. Büffelhorn.
Länge 11½ Cent.

---

311 **Madonna, die Hände betend gefalten,** auf dem Halbmonde stehend. Die Figur aus einzelnen, goldgravirten Perlmutterplättchen gebildet, ist in eine ovale Holzplatte eingelegt. Interessantes Stück.
Länge 30, Breite 16 Cent. In Goldrahmen.

312 **Die Anbetung der hl. drei Könige.** Köpfe und Hintergrund gemalt; die stofflichen Parthieen in Perlmutter eingelegt. Seltsame Arbeit.
Höhe 61, Breite 84 Cent.

313 **Hohes Kreuz** auf Sockel, durchweg belegt mit Perlmutterplatten, die gravirt mit Christuskörper, Engelsköpfen, Heiligenfiguren etc.
Höhe 42 Cent.

314 **Kreuzchen,** mit schwarz schraffirtem und geschnittenem Perlmutter belegt.
Länge 15, Breite 7½ Cent.

315 **Viereckige Dose,** Perlmutter mit ornamentirter Bronzemontirung.
Höhe 3½, Länge 7, Breite 6 Cent.

316 **Viereckige Platte,** Perlmutter, gravirt mit der Standfigur der Madonna mit dem Kinde, seitlich zwei Heilige. In geschweiftem, mit gravirten Perlmutterptättchen eingelegtem Rahmen.
Höhe der Platte 10½, Breite 8 Cent. Ganze Höhe 21, Breite 15 Cent.

317 **Bildchen in geschweifter Form,** Perlmutter, gravirt mit der Figur der knieenden heil. Natalie; auf dem Rahmen die Leidenswerkzeuge.
Höhe 15, grösste Breite 11 Cent.

318 **Grosse Perlmuttermuschel,** aufgemalt mit durchschimmernden Lackfarben in feinster Ausführung, eine Darstellung der Kreuzabnahme, in schöner, figurenreicher Composition, nach Rubens.
Höhe 21, Breite 17 Cent. Sammetrahmen.

319—20 **Zwei grosse Muscheln;** auf der Innenseite bemalt mit Heiligen-Figuren und Arabesken in Farben und Gold etc.

321 **Grosse Muschel;** im Innern aufgemalt Mater Dolorosa.
Länge 22 Cent.

Arbeiten in Leder, Stein, Lack, Cocosnuss etc.

322 **Viereckiger Lederkoffer;** in Feldern Arabesken, Figuren, Thiere, etc. in weisser, gesteppter Arbeit. Reiche, gravirte, theilweise durchbrochene Eisenbänder. Sehr interessantes und originelles Stück.
Höhe 32, Länge 50, Breite 36 Cent.

323 **Viereckiges gedeckeltes Lederkästchen,** mit in Leder aufgenähten Rosetten und Arabesken in arabischem Geschmack und mit Eisenbeschlag. Aeusserst interessantes Stück.
Höhe 12, Diam. 10 Cent.

324 **Grosse Flasche mit Lederbezug,** Hals und Verschluss Silber. Mit kleinem Silberbecher.
Höhe 24 Cent.

325 **Runde Platte,** Leder, gepresst mit Wappen.
Diam. 7½ Cent.

---

326 **Ovale Platte,** Marmor, mit dem Brustbilde der Madonna in Strahlenkranz, in sehr hohem Relief vortrefflich ausgeführt.
Höhe 33, Breite 25 Cent. Holzrahmen.

327 **Tintenfass,** Marmor. Auf dem Deckel, in dessen Innenseite Miniatur mit Ansicht des Vesuvs, sechs Cameen, mit hoch reliefirten Köpfen. Auf der Deckelbekrönung die Halbfigur einer eine Taube küssenden Bachantin. Sehr schöne neuere italienische Arbeit.
Höhe 14, Diam. 16 Cent.

328 **Todtenkopf,** vollrund gearbeitet in Marmor.
Höhe 4, Länge 5 Cent.

329 **Viereckige Platte,** Alabaster. In sehr hohem Relief geschnitten mit einer Darstellung der Flucht nach Aegypten. Mit Vergoldung.
Länge 15, Breite 21 Cent. In eingelegtem Holzrahmen unter Glas.

330 **Viereckige Platte** mit der fast vollrund geschnittenen Figur der Madonna als Bekämpferin der Sünde; in der Höhe Gott Vater; zu den Seiten emblematische Darstellungen. Interessantes Stück, mit Bemalung und Vergoldung.
Höhe 22 1/2, Breite 16 Cent. In Holzrahmen.

331 **Madonna** in weitem Mantel. Vollrunde Statuette in Alabaster.
Höhe 18 Cent. Hände fehlen.

332 **Jesusknabe** auf dem Kreuze schlafend. Gute Figur in Alabaster.
Länge 22 Cent.

333 **Die Figur des Todes** in weitem Mantel, in der Rechten die Sense. Vollrunde Statuette in Alabaster.
Höhe 19 Cent. Auf hohem Holzsockel.

334 **Mönch.** Statuette in Alabaster, wenig polychromirt.
Höhe 19 Cent. Beschädigt.

335 **Der Sarkophag Napoleon's I;** auf dem Deckel die hochreliefirte Figur des Kaisers. Nachbildung in Alabaster; die Füsse und seitlichen Löwenköpfe Goldbronze.
Höhe 16, Länge 20, Breite 10 Cent.

336 **Nécessaire,** Achat. Die vergoldete Bronzegarnitur im Style Louis XV. mit Thierfiguren und Festons.
Länge 10 1/2 Cent.

337 **Nécessaire.** Schön gemusterter Achat mit reicher Fassung in Goldbronze im Style Louis XV., mit Vogelfiguren etc.
Länge 11 Cent.

338 **Viereckige Dose,** Achat, mit vergoldeter Bronzefassung.
Höhe 3, Länge 8 1/2, Breite 3 1/2 Cent.

339 **Kleines achtseitiges Kreuz** auf doppeltem Sockel. Milchachat.
Höhe 10 Cent.

340 **Spielende Affen.** Gut ausgeführte Gruppe. Speckstein.
Höhe 12, Breite 17 Cent.

341 **Wunderthätige Madonna** in weitem reich ornamentirtem Mantel. Interessante fast vollrunde Figur in Speckstein mit Polychromirung.
Höhe 34 Cent.

342 **Kopf eines Chinesen,** vollrund geschnitten in Speckstein.
Länge 3 1/2 Cent.

343 **Phantastischer Löwe.** Speckstein, roth bemalt und mit Vergoldung.
Höhe 7, Breite 5 1/2 Cent.

344 **Kleines Flacon**, Speckstein, hübsch ornamentirt, in der Mitte gitterförmig durchbrochen.
Länge 6, Breite 4 Cent.

345 **Kleines Facon**, Gagat, mit Silberfassung.

346 **Halsschmuck**, mexikanisch, aus Perlen in Thon und Stein bestehend.

347 **Berloque**, Stein, mit römischer Profilbüste.
Länge 3 Cent.

348 **Kümpchen.** Serpentinstein.
Höhe 7, Diam. 15 Cent.

349 **Napf**, halbkugelförmig. Ebenso.
Höhe 9, Diam. 14 Cent.

350 **Rundes Plättchen**, Stein, reliefirt geschnitten mit einer historischen Darstellung.
Diam. 5 1/2 Cent.

351 **Stein**, mit der hoch reliefirten Figur der Himmelskönigin.
Länge 14, Breite 7 Cent.

352 **Achtseitiges Medaillon**, Bergcrystall, in Facetten geschliffen und in vergoldetem Silber gefasst.
Länge 6, Breite 4 Cent.

353 **Carneol**, achteckig, mit tief geschnittenem Wappen.
Länge 3, Breite 2 1/2 Cent.

---

354 **Briefbeschwerer**, schwarzer Marmor, mit fünf Mosaikplättchen, römische Architekturen darstellend.
Länge 11 1/2, Breite 15 1/2 Cent.

355 **Briefbeschwerer**, schwarzer Marmor. Eingesetzt eine grosse gut ausgeführte Mosaikplatte mit der Ansicht der Peterskirche.
Länge 18, Breite 12 Cent.

356 **Viereckiges Mosaikplättchen**, italienische Landschaft mit Tempel bei Wasserfall darstellend.
Höhe 4, Breite 5 1/2 Cent. In Bronzereif.

357 **Rundes Mosaikplättchen** mit Pyramide.
Diam. 4 1/2 Cent. In Bronzereif.

358 **Mosaikplättchen** mit einem einen Vogel aufscheuchenden Hund.
Länge 5. Breite 6 Cent.

---

359 **Madonna mit dem Kinde.** Nach Murillo in Lackarbeit vorzüglich ausgeführt auf viereckiger Platte.
Höhe 9, Breite 7 Cent. In Goldrahmen unter Glas.

360 **Runde Lackplatte** mit weiblicher Halbfigur.
Diam. 10 Cent. In Holzrähmchen.

361 **Grosse japanische Lackdose,** roth, en relief reich gemustert mit Blumenranken; auf dem Deckel Vogel auf Zweig sitzend.
Höhe 9, Diam. 19 Cent.

362 **Geschweifte Lackdose,** der Deckel mit Vogel auf Zweig in Farben und Gold.
Höhe 2 1/2, Länge 8, Breite 7 Cent.

363 **Fächer,** japanische Lackarbeit, mit figürlichen Darstellungen in Goldmalerei.
Länge 19 Cent.

364 **Jesus- und Johannesknabe.** Zwei vollrunde Figuren, Papiermaché; in Tüllkleidchen.
Länge 56 und 40 Cent.

---

365 **Cocosnuss,** geschnitten mit Figur, Adler, Laubranken und phantastischem Kopf.
Länge 11, Diam. 9 Cent.

366 **Cocosnuss,** in Zonen reich gravirt mit Arabesken und Bandverschlingungen.
Höhe 10, Diam. 6 Cent.

367 **Becher.** Cocosnuss, mit eingeschnittenen Arabesken, und Fassung in Messing mit zwei schnörkelförmigen Henkelgriffen.
Höhe 14, Diam. 7 Cent.

368 **Kleiner Becher** mit Deckel, Cocosnuss, en relief geschnitten. Ornamentirte versilberte Metallfassung.
Höhe 8 Cent.

369 **Dose,** Cocosnuss, in Form einer Groteskfigur.
Länge 8 1/2 Cent.

370 **Kleines Anhängsel,** Cocosnuss, mit Arabesken geschnitten und in Silber gefasst.
Länge 3 1/4 Cent.

371 **Ring,** Cocosnuss, en relief geschnitten mit zwischen Thieren sitzender Figur.
Höhe 1 1/2, Diam. 2 1/4 Cent.

---

372 **Ovales Relief,** in Wachs bossirt mit dem Lamme Gottes. In breiter Umrahmung mit Blumenranken und Arabesken in Perlstickerei.
Höhe 12, Breite 9 Cent. Diam. des Ganzen 37 Cent.

373 **Korkbildchen** mit grossem Schloss auf Anhöhe.
Höhe 7, Breite 6 Cent. In ornamentirtem Kautschuckrahmen.

374 **Landschaftsbildchen** mit Schloss an Weiher; der Hintergrund gemalt; Bäume, Gebäude etc., von verschiedenem Material hergestellt.
Höhe 20, Breite 30 Cent. In Goldrahmen unter Glas.

375 **Etui** mit Waffentrophäe und gekröntem Doppeladler. Strohmosaik.
Länge 11 Cent.

Reliquien des Kaisers Maximilian von Mexico, sowie einige andere historische Reliquien.

376 **Kaiser Maximilian von Mexico.** Grosse Photographie in breitem mit Schildpatt und gravirtem Elfenbein eingelegten Rahmen.
Höhe des Ganzen 38, Breite 33 Cent.

377 **Kleine Standuhr.** Goldbronze mit zierlicher Ornamentgravirung und Plättchen in Sèvrèsporzellan, blau, mit fein gemalten Watteaufiguren. Auf der Rückseite aufgravirt ein gekröntes, aus M und doppeltem C gebildetes Monogramm; darunter Emperatriz.
Höhe 7, Länge 5, Breite 4½ Cent. In Etui.

378 **Terrine,** mit Maskenhenkeln, zwei tiefe Schüsseln, und zwei muschelförmige Compotschalen. In Roth und Gold gerändert und mit dem gekrönten Monogramm des Kaisers. Französiches Fabrikat. 5 Stück.

379 **Grosse runde Schüssel,** ovale Schüssel und vier flache Teller, Porzellan. In Grün und Gold gerändert und mit dem gekrönten Kaiserlichen Monogramm. Englisches Fabrikat. 6 Stück.

380 **Vier tiefe Teller.** Um den Rand ein aus dem Adler und dem Monogramm des Kaisers gebildeter Fries in Gold mit Roth und Grün; in der Tiefung bekröntes M. Englisches Fabrikat. 4 Stück.

381 **Besteck:** Messer, Gabel und Löffel; Christoffel. Aufgravirt gekröntes M. 3 Stück.

382 **Silberner Serviettenring** mit des Kaisers gekrönter Namenschiffre und der Nummer 70.
Diam. 6 Cent. Gewicht 40 Gramm.

383 **Silberner Serviettenring.** Ebenso mit der Nummer 71.
Gleiche Grösse. Gewicht 45 Gramm.

384 **Silberner Serviettenring.** Ebenso mit der Nummer 79.
Gleiche Grösse. Gewicht 45 Gramm.

385 **Vier Gläser,** schalenförmig, mit zierlichem Stengel; auf dem Kelch eingeschliffen das gekrönte Monogramm des Kaisers. 4 Stück.
Höhe 10 Cent.

---

386 **Grosser achteckiger Rahmen** in vergoldetem Messing, die Fläche mit grossen ornamentirten Rosetten in Silber besetzt. Derselbe enthält in seiner Tiefung neun verschiedene Reliquien, dabei: 1) Ein Stückchen Seidenstoff der Fahne, welche Ferdinand Cortez 1521 nach Mexico brachte. 2) Ein Stückchen Leinenstoff, Fragment der Fahne von Leyanto (vom Admiralschiffe Don Juan d'Austria's). 3) Ein Stückchen Leinenstoff, Fragment der Tunica, in welcher Kaiser Xicstoncath, Anführer der Tlascalanischen Hülfstruppen des Cortez, getauft wurde. Ausserdem einige Schellen, wie solche von den Spaniern zur Zeit der Erwerbung Mexicos getragen wurden, eine fleischfressende Pflanze, ein emaillirtes Uhrgehäuse etc. Interessante Sammlung. Beiliegend beglaubigtes Zeugniss über die Authenticität.
Höhe des Rahmens 33, Breite 29 Cent.

387 **Fragment eines Soffes**, in breitem vergoldeten Bronzerahmen. Historische Reliquie, eine Aufschrift der Rückseite besagt: „Fraemento de la mascada que tenia puesta al cuello il Sr. Morelos en su sepulcro, cuando fue decapitado."
Höhe 4, Breite 7 Cent.

Pergamenthandschriften, Urkunden etc.

388 **Grosse Pergamenthandschrift, XVII. Jahrh.** Antiphonarium. 101 Blätter, schwarz und roth geschrieben, mit zwei blattgrossen Miniaturen und 27 grossen Initialen mit figürlichen Darstellungen oder ornamentalem Schmuck in Farben und Gold; ausserdem zahlreiche kleinere Initialen. In goldgepresstem Lederband mit reichem Bronzebeschlag mit grossen Schliessen und Ecken.
Höhe 80, Breite 62 Cent.

389 **Ähnliche Pergamenthandschrift.** Antiphonarium. 90 Blätter, roth und schwarz geschrieben und mit Neumen. Mit 2 blattgrossen Miniaturen, einer desgl. in halber Blattgrösse und 18 Initialen reich gemalt in Farben und Gold. Um jede Seite zieht sich eine in Silber gemalte Bordüre in Bandflechtwerk. In goldgepresstem Lederband mit reichem Beschlag, Schliessen und Ecken.
Höhe 80, Breite 60 Cent.

390 **Spanische Pergament-Urkunde** d. d. Mexico 1693, mit mehreren Unterschriften; ringsum breite Bordüre mit Engelsfiguren, ornamentirten Initialen etc.
Länge 48, Breite 37 Cent.

391 **Autograpische Signatur.** Fr. barth^{meq} a casaus J eps. In Rähmchen unter Glas.

Arbeiten in Holz.

392 **Madonna** in edel drapirter Gewandung, das Jesuskind auf dem Arme haltend. Interessante spätgothische Figur.
Höhe 66 Cent.

393 **Maria als schmerzhafte Mutter** (Seitenfigur eines Crucifixes), Gewandung und Mantel in edelster Drapirung. Vollrunde, meisterhaft geschnitzte Holzstatuette mit der ursprünglichen reichen Polychromirung in Lackfarben und Gold, die der edel gehaltenen Figur einen ganz besonderen Reiz verleihen. Hervorragendes Stück.
Höhe 31 Cent.

394 **Der heilige Johannes.** Vollrunde Figur in ähnlicher Behandlung wie die vorhergehende.
Höhe 33 Cent.

395 **Madonna** als Himmelskönigin, in flatterndem Mantel, über einer Engelsglorie auf dem Halbmonde stehend. Sehr schöne Vollfigur mit reicher Bemalung in Lackfarben und Gold.
Höhe 33 Cent.

396 **Engel** in reich drapirtem Mantel, in der erhobenen Rechten eine Monstranz haltend, steht über einer Engelglorie. Gut geschnitzte Vollfigur, polychromirt und namentlich in der Gewandung, deren Borte gepunzt, reich vergoldet.
Höhe 65 Cent.

397 **S. Michael** in flatterndem Gewande. Gut geschnitzte, vollrunde Figur mit reicher Bemalung in Lackfarben und Gold.
Höhe 47 Cent. Wenig beschädigt.

398 **Der Engel des Tobias.** Vollrunde Figur, ebenso und Gegenstück.
Gleiche Grösse.

399 **Jesus** als Knabe auf dem Kreuze schlafend. Vollrunde gut geschnittene Figur.
Länge 41 Cent. Der Fuss mit Läsur.

400 **Heiliger Bischof** in vollem Ornate. Polychromirte Holzstatuette.
Höhe 29 Cent.

401 **Weibliche Heilige** in weitem Mantel, auf Wolken stehend. Vollrunde, polychromirte Statuette.
Höhe 28 Cent.

402 **Mann und Frau,** barfuss. Vollrunde, gut geschnitzte Figuren; naturalistisch polychromirt, die ärmliche Gewandung von Stoffen gebildet.
Höhe 32 und 28 Cent. Auf Holzsockeln.

403 **Mann und altes Weib** mit Buch und Rosenkranz. Polychromirte Figuren.
Höhe 27 Cent. 2 Stück. Eines beschädigt.

404 **Knabe** im Hemde, ein Huhn haltend. Vollrunde polychromirte Figur.
Höhe 23 Cent.

405 **St. Christoph,** den Jesusknaben tragend. Polychromirte Statuette.
Höhe 21 Cent.

406 **Zwei polychromirte Figuren.**
Höhe einer Jeden 14 Cent. 2 Stück.

407 **Brustbild eines Heiligen,** vollrund, meisterhaft in Holz geschnitten und polychromirt.
Höhe 10½ Cent. In durchbrochen reich geschnitztem Rähmchen.

408 **Paar,** die Mutter hält ein Wickelkind. Halbrunde polychromirte Gruppe.
Höhe 28 Cent. Beschädigt.

409 **Lustwandelndes Paar.** Halbrunde polychromirte Gruppe.
Höhe 27 Cent.

410 **Büste eines kahlköpfigen Alten,** meisterhaft geschnitten und äusserst lebenswahr polychromirt.
Höhe 22½ Cent.

411 **Büste eines Chinesen,** vollrund geschnitten in Ebenholz.
Länge 4½ Cent.

412 **Grosse oberhalb geschweifte Schnitztafel** mit der Auferstehung Christi, in sehr hoch reliefirten Figuren. Polychromirt und vergoldet.
Höhe 128, Breite 74 Cent.

413 **Grosse oberhalb abgerundete Tafel,** in hohem Relief geschnitzt mit den Leidenswerkzeugen; in der Höhe Engelsfiguren.
Länge 110, Breite 49 Cent.

414 **Zwei grosse ovale Wappenschilder,** vielfeldig, in einem Palmenkranze, hoch reliefirt geschnitzt und bronzirt.
Länge eines Jeden 100, Breite 80 Cent. 2 Stück.

415 **Grosse Schnitzerei,** vergoldet. Gekrönter Doppeladler mit seitlichen Blumenguirlanden und ovalem vorstehenden Mittelschild, das ein Herz roth bemalt mit Goldadern zeigt.
Höhe 90, Breite 75 Cent.

416 **Grosse Schnitzerei,** ganz ähnlich der vorhergehenden.
Gleiche Grösse.

417 **Grosse halbkreisförmige Schnitzerei,** mit sehr hoch reliefirten Engelsfiguren und Cherubinen in Wolken. Aus zwei Theilen bestehend. Vorzügliche Arbeit.
Ganze Höhe 80, ganze Breite 160 Cent.

418 **Viereckige Tafel,** in sehr hohem Relief (dreiviertelvollrund) geschnitzt mit der Dreifaltigkeit; in den oberen Ecken Engelsköpfe. XVII. Jahrh.
Länge 49, Breite 54 Cent. In Rahmen.

419 **Die Geburt Christi,** dargestellt unter einer reichen Säulenarchitectur. Gut geschnitztes Hochrelief in Palmenholz, eingesetzt in eine altarförmige, spitzbogige Platte in Cedernholz. Schönes Stück.
Höhe des Reliefs 18, Breite 14 Cent. Höhe des Ganzen 44, Breite 19 Cent.

420 **Grosse Füllung,** gut geschnitzt in Eichenholz. Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. Composition von fünf fast vollrunden Figuren in hochreliefirter Umrahmung mit Rollenwerk etc.
Länge 41, Breite 49 Cent.

421 **Grosse Füllung,** ähnlich. Mit Reiterkampf.
Länge 47, Breite 62 Cent.

422 **Ovales Relief.** Der hl. Hieronymus vor seinem Betpulte sitzend, neben ihm der Löwe, in der Höhe der Engel mit der Posaune. Fast vollrund geschnitten, einzelne Theile freistehend und mit der effectvoll wirkenden ursprünglichen Polychromirung in Lackfarben und Vergoldung, die namentlich auch in den Details sehr reich.
Höhe 28, Breite 21 Cent. In Goldrahmen.

423 **Ovale Platte,** hoch reliefirt geschnitzt mit St. Michael, unten und in der Höhe Engelsfiguren; mit Polychromirung und Vergoldung; Hintergrund vergoldet.
Höhe 28, Breite 22 Cent. In Goldrahmen.

424 **Heiliger Bischof,** in der Linken ein flammendes Herz haltend, auf Ungläubigen stehend; in der Höhe Engel mit der Inful. Ovale

Reliefschnitzerei, bemalt und mit reicher Vergoldung. Auf geschweifter, goldgemalter Unterplatte.
Länge 27, Breite 28 Cent.

425 **Ovales Relief** mit einer Crucifix-Darstellung; Magdalena umfasst den Kreuzesstamm; die Figuren sehr hoch geschnitten. Mit Polychromirung und Vergoldung, namentlich in den reich dessinirten Gewandungen. Das Ganze wird von einer vergoldeten Palmettenbordüre umrahmt.
Höhe 22, Breite 17 Cent.

426 **Bischof** auf dem Todtenbette liegend; hinter demselben zwei Engel, der eine mit Herz, der andere mit Kelch. Viereckige Platte in sehr hohem Relief mit vollrund freistehenden Parthieen; mit wirkungsvoller Bemalung und reicher Vergoldung. In breitem mit Schildpatt und gravirtem Elfenbein eingelegten Rahmen.
Höhe des Reliefs 21, Breite 27 Cent. Höhe des Ganzen 36, Breite 43 Cent.

427 **Holzschnitzerei.** Standfigur eines heiligen Jesuiten, dreiviertelvollrund; unter ornamentirtem Baldachin. Polychromirt.
Höhe 29, Breite 21 Cent.

428 **Pieta.** Reliefgruppe in Palysanderholz auf altarförmiger spitzbogiger Platte in Cedernholz.
Höhe der Gruppe 12, Höhe des Ganzen 48, Breite 19 Cent.

---

429 **Doppelmedaillon,** zierlich und minutiös geschnitzt und mit sauber ausgeführter Bemalung und Vergoldung. Dasselbe zeigt auf der einen Seite S. Petrus knieend; über ihm in Wolken die Dreifaltigkeit und Engel mit den Leidenswerkzeugen; auf der andern Seite Standfigur der Mater Dolorosa unter einem Baldachin. In breiter Silberfassung.
Diam. 3 1/2 Cent.

430 **Ovales Doppelmedaillon;** auf beiden Seiten hochreliefirt zierlich geschnitzte Heiligenfiguren, bunt polychromirt und mit reicher Vergoldung. In breiter reich ornamentirter Silberumrahmung.
Länge 7 1/2, Breite 7 Cent.

431 **Doppel-Medaillon,** zierlich geschnitzt, auf der einen Seite mit der heil. Familie mit Anna und Joachim, auf der andern mit dem Erzengel Michael. Mit Bemalung und Vergoldung. In breitem Silberrahmen mit Perlschnüren.
Länge 5 1/4, Breite 4 1/2 Cent.

432 **Doppel-Medaillon,** beiderseits zierlich und minutiös geschnitzt mit Heiligenfiguren. In ornamentirter vergoldeter Messingumrahmung.
Länge 6, Breite 4 1/2 Cent.

433 **Ovales Doppel-Medaillon,** fein und zierlich geschnitzt, reich bemalt und vergoldet. Auf der einen Seite die hl. Familie mit Joachim und Anna, in der Höhe Gott Vater; auf der andern die Anbetung der Hirten in einer figurenreichen Composition. In Messingrähmchen mit Kordelschnüre.
Länge 6, Breite 5 Cent.

434 **Doppel-Medaillon**, zierlich geschnitzt mit Crucifix-Darstellung und wunderthätigem Madonnenbilde; bemalt und vergoldet. In ornamentirter vergoldeter Messingfassung.
Länge 6, Breite 5 Cent.

435 **Doppelmedaillon**, minutiös geschnitzt, auf der einen Seite mit der heil. Familie, auf der andern mit zwei weiblichen Heiligen. Mit reicher interessanter Bemalung und Vergoldung.
Höhe 8, Breite 6½ Cent.

---

436 **Grosse viereckige Platte** in Marquetteriearbeit. Dieselbe zeigt Madonna über einer Engelglorie in Wolken schwebend, in einem reichen Kranze von Rosen. Schöne Arbeit.
Höhe 86, Breite 67 Cent. In geschnitztem und eingelegtem Rahmen.

437 **Viereckige Tafel** in Holzmarquetterie mit Perseus die Andromeda befreiend.
Länge 27, Breite 25 Cent. Goldrahmen.

438 **Crucifix** auf hohem Sockel. Das Kreuz Holz, eingelegt mit Perlmutter und Elfenbein; der Christuskörper Blei, wirkungvoll emaillirt; der hohe Sockel, würfelförmig, eingelegt mit breiten Friesen in Elfenbein, die schwarz gravirte Arabesken und Laubranken zeigen.
Höhe des Kreuzes 40, Höhe des Ganzen 70, grösster Diam. des Sockels 26 Cent.

439 **Langes Kreuz.** Palysanderholz mit in Elfenbein eingelegten Rosetten in gerauteten Feldern.
Länge 95, Breite 69 Cent.

440 **Hohes Kreuz** mit runden Balken auf geschweiftem Sockel; durchweg mit Schildpattbelag und mit in Perlmuter eingelegten Verzierungen und Arabesken.
Höhe 91, Breite 63 Cent.

441 **Hohes Kreuz**; die runden Balken reich geschnitzt mit Rebenranken; der Sockel in verschobener Rautenform mit Schildpatt und gravirten Elfenbeinplättchen belegt.
Höhe 64, Breite 35 Cent.

442 **Kreuz**, wenig geschnitzt.
Länge 48, Breite 30 Cent.

443 **Langes Kreuz**, die Vorderseite reich ornamentirt in Kupferpiqué.
Länge 44, Breite 30 Cent.

444 **Kreuz** mit breiten Balken, in Holz und Elfenbein eingelegt mit Blumenranken.
Länge 40, Breite 27 Cent.

445 **Kreuz**, mit Nussbaum fournirt, und mit Elfenbeineinlage.
Länge 39, Breite 27 Cent.

446 **Kreuz**, die Vorderseite belegt mit Perlmutterplatten, die schwarz schraffirt mit Christus- und Madonnenfiguren, Rosetten etc.
Länge 38, Breite 22 Cent.

447 **Kreuz**, Palysanderholz, mit eingeschnittenen Ornamenten und Characteren.
Länge 35, Breite 20 Cent.

448 **Jerusalemer Kreuz** auf Fuss, reich belegt mit schwarz schraffirtem Perlmutter.
Höhe 32, Breite 14 Cent.

449 **Kreuz**, auf der Vorderseite Christusfigur, Heilige etc. gemalt auf schwarzem Grunde.
Länge 31, Breite 18 Cent.

450 **Kleines Kreuz** auf Sockel, mit Rosetten und Kreuzornamenten in Perlmuttereinlage.
Höhe 23, Breite 8 1/2 Cent.

451 **Kreuz**, Ebenholz; aufgemalt Christusfigur.
Länge 21, Breite 15 Cent.

452 **Reliquienkreuzchen**, mit Beschlag in Silber und Messing.
Länge 12 1/2, Breite 7 Cent.

453 **Grosses Tablette**, muschelförmig, mit drei Compartimenten.
Länge 60, Breite 38 Cent.

454 **Grosse kumpige Schüssel**, in Farben und Gold auf weissem Grunde bemalt mit Architecturen, Figuren, Blumenranken etc.
Höhe 13, Diam. 97 Cent.

455 **Grosse kumpige Schüssel**, in Lackfarben und Gold durchweg reich bemalt, mit figürlicher Darstellung in grossem Medaillon, Landschaftsmotiven etc.; um den Rand zieht sich eine breite Blumenbordüre; um die Aussenwandung vier Blumenbouquets. Chinesisch.
Höhe 10, Diam. 84 Cent.

456 **Grosser Becher**, Bambus, in Vertikalfeldern, theils freistehend geschnitzt mit Kampfscene, phantastischen Figuren und Thieren etc. Japanisch.
Höhe 17 1/2, Diam. 13 Cent.

457 **Becher**, ähnlich, mit Darstellung aus dem Leben der Chinesen.
Höhe 16, Diam. 12 Cent.

458 **Halskette**; die Körner Holz mit kreuzförmigen Rosetten in Perlmuttereinlage.
Länge 68 Cent.

459 **Grosses ovales Reliquiar**, Holz, beiderseits mit zahlreichen Reliquien in kreisförmigen Vertiefungen unter Glas.
Höhe 12, Breite 9 Cent.

460 **Dose**, mit en relief geschnitzten Figuren.
Länge 6 1/2 Cent.

461 **Viereckige Dose**, der Deckel hoch gepresst mit der Verkündigung Mariae.
Höhe 3, Länge 5, Breite 10 Cent.

462 **Etui**, reich geschnitzt, mit von Figuren staffirten Landschaftsdarstellungen. Chinesisch.
Höhe 10, Breite 6 Cent.

463 **Etui**, geschnitzt mit Landschaftsmotiven. Modern.
Länge 13, Breite 7 Cent.

464 **Etui**, geschnitzt mit figürlichen Darstellungen. Modern.
Höhe 12, Breite 8 Cent.

465 **Kleines Körbchen**, durchbrochen geschnitzt. Japanisch.
Höhe 9, Diam. 11 Cent.

466 **Zwei Möbelappliquen**, in Vasenform, mit hintergeschliffenen Glasplatten belegt.
Länge 40, Breite 15 Cent.

467 **Holz-Sammlung.** 52 Stück verschiedener Grösse.

468 **Ein Stück Cedernholz** vom Libanon.

Möbel, Schatullen, Rahmen etc.

469 **Schreibschränkchen**, mit drei unteren Schiebfächern, welche die ganze Breite einnehmen; darüber ein mit gewölbtem Schiebdeckel verschlossenes Gelass mit kleineren Behältnissen; der Aufsatz zurücktretend mit drei Schiebladen. Kirschbaumholz, in hellfarbigerem Holze reich eingelegt mit Rosetten in quadrirten Feldern, Ornamentfriesen etc.
Höhe 66, Länge 68, untere Breite 46, obere Breite 24 Cent.

470 **Grosser viereckiger Schreibkasten** mit gewölbtem Deckel. Derselbe ist allseitig, sowie auf der inneren Fläche des Deckels, in verschiedenfarbigem Holze reich eingelegt mit interessanten Costümfiguren, Landschaftsmotiven, Arabeskenbordüren etc. Interessantes Möbel.
Höhe 22, Länge 39, Breite 41 Cent.

471 **Viereckiger Schreibkasten** mit Klappdeckel. Palysanderholz mit reicher Elfenbeineinlage in geometrischer Musterung, vielzackigen Sternen etc.
Höhe 14, Länge 37, Breite 35 Cent.

472 **Viereckiger Kasten** auf vier geschweiften Füssen, mit vorderem Klappdeckel. Die Flächen sind mit Schildpatt belegt und zeigen ausserdem üppige und reizvolle Arabesken und Laubverschlingungen, theils von Puttenfiguren belebt, in sauberer kunstvoller Arbeit in Perlmutter eingelegt. Die Innenseite des Deckels und die Friese der innern vier Schiebfächer bieten einen entsprechenden reichen Decor. Der Schlossbeschlag und die Bänder Eisen, elegant gemustert in theils gitterförmiger Decoration und vergoldet. Sehr schönes und geschmackvolles kleines Möbel.
Höhe 30, Länge 45, Breite 29 Cent.

473 **Grosser viereckiger Kasten** mit an den Seiten abgeschrägtem Deckel. Perlmutterbelag, umrahmt von einem Fries in Schildpatt, mit in Perlmutter eingelegtem Ornamentwerk. Die breiten Scharniere und das Schlüsselschild Silber, reich getrieben, erstere mit Muschelornament, letzteres mit Mascaron und Thierfiguren. Im

No. 34

No. 393

No. 94

No. 94

No. 38

No. 519

No. 475

No. 519

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

Innern rother Lack mit Goldmalerei: im Deckel Diana in von zwei Jagdhunden gezogenem Wagen. Schönes decoratives Stück.
Höhe 18, Länge 42, Breite 31 Cent.

474 **Viereckige Schatulle**, auf vier Löwenklauen, mit vorderer Klappe; im Innern sechs Schiebfächer. Sämmtliche Seiten, sowie die innere Fläche des Deckels und die Friese der Schiebladen sind in verschiedenfarbigem Holze reich eingelegt. Mit Eisenbeschlag.
Höhe 20, Länge 28, Breite 17 Cent.

475 **Kunstschrein**, Palysanderholz; mit 15 grösseren und kleineren Schiebfächern, deren mittleres würfelförmig, eine architectonische Anlage zeigt. Die Friese derselben zeigen geschmackvolle, in Holz und Elfenbein eingelegte Arabeskenverschlingungen. Sehr hübsches Möbel.
Höhe 58, Länge 88, Breite 38 Cent.

476 **Kunstschrein** mit einem die ganze Breite einnehmenden und drei kleineren Schiebfächern. Auf allen Flächen in Schildpatt, Ebenholz, und Elfenbein in Feldern eingelegt mit geometrischer Musterung, vielzackigem Stern etc. Ornamentirte Eisenbeschläge. Schönes, decoratives Möbel.
Höhe 40, Länge 58, Breite 32 Cent.

477 **Grosser Kasten** in Kofferform, mit gewölbtem Deckel; Palysanderholz, in Perlmutter und verschiedenfarbigem Holze sehr reich eingelegt mit stilisirten Blumen, Zickzack-Bordüren etc. Geschmackvoll decorirtes Möbel.
Höhe 34, Länge 56, Breite 21 Cent.

478 **Schatulle** in Kofferform, mit gewölbtem Deckel, mit Schildpattbelag und reichen Arabesken und Rosetten in Perlmuttereinlage.
Höhe 16, Länge 23, Breite 13 Cent.

479 **Schatulle** mit gewölbtem, sechsfach abgeflachten Deckel. Die Flächen zeigen eine von schraffirten Elfenbeinleistchen gebildete geometrische Musterung; in die Tiefungen der dadurch gebildeten Felder sind Plättchen in agglomerirtem Glase, mit Arabesken auf rothem und blauem Grunde eingelassen.
Höhe 20, Länge 30, Breite 16 Cent.

480 **Viereckige Schatulle** mit Klappdeckel. Palysanderholz, reich eingelegt in Holz, Schildpatt und Elfenbein, letzteres reich gravirt mit Blumen und Arabesken.
Höhe 23, Länge 36, Breite 25 Cent.

481 **Viereckiger Kasten** mit Klappdeckel; auf vier Kugelfüssen; allseitig besäet mit Figuren, Thieren und Ornamentwerk, in Lackarbeit auf hellrothem Grunde. Interessantes Stück.
Höhe 18, Breite 32, Länge 27 Cent. Beschädigt.

482 **Viereckiger Kasten** mit Klappdeckel; allseitig eingelegt in Schildpatt und Elfenbein, in geometrischer Musterung. Eisenbeschläge.
Höhe 15, Länge 35, Breite 35 Cent.

483 **Viereckiger Kasten** mit zwei vorderen Thüren und sieben inneren Schiebfächern. Palysanderholz, durchweg in Elfenbein reich

eingelegt mit geschmackvollen Arabesken im Renaissancegeschmack, phantastischen Thierfiguren etc. Schöne durchbrochene und gravirte Eisenbeschläge. Interessantes Stück.
Höhe 16, Länge 30, Breite 25 Cent.

484 **Kleine Schatulle**, mit gewölbtem Deckel. Schildpatt in Arabesken und Thierfiguren gravirt, und mit Kupfernägeln geschmückt. Beschlag, Henkelgriffe und Schlossplatte Silber, ornamentirt, letztere mit reliefirten Thierfiguren. Hübsches Stück.
Höhe 9, Länge 14, Breite 7 Cent.

485 **Kleine Schatulle** mit abgeschrägtem Deckel. Schildpatt mit Silberverzierung und Messingapplicationen.
Höhe 8, Länge 14, Breite 7 Cent.

486 **Schatulle** mit gewölbtem Deckel; eingelegt Friese und Rauten in Elfenbein, mit Arabesken gravirt.
Höhe 21, Länge 27, Breite 16 Cent.

487 **Schatulle** in Sarcophagform, mit abgeschrägtem Deckel. Holz, eingelegt mit Schildpatt und mit in Arabesken schraffirtem Elfenbein. Origineller Beschlag in Eisen und Messing.
Höhe 13, Länge 13, Breite 7 Cent.

488 **Schatulle** mit gewölbtem Deckel. Holz, wenig eingelegt, mit hübschem Silberbeschlag; das Schlüsselschild in Form eines Mascarons.
Höhe 13, Länge 14, Breite 8 Cent.

489 **Schatulle** mit abgeschrägtem Deckel. Schildpatt, mit gravirten Arabesken und aufgesetzten Verzierungen in Silberblech.
Höhe 7, Länge 10, Breite 6 Cent.

490 **Kleine Schatulle** mit gewölbtem Deckel. Schildpatt, mit Ornamentgravirung und reichen muschelförmigen Silberapplicationen.
Höhe 8, Länge 15, Breite 7 Cent.

491 **Kleine viereckige Schatulle**, Schildpatt, mit Ornamentgravirung und muschelförmigen Applicationen in Silber. Die Umrandung Kordelgeflecht.
Höhe 7½, Länge 10½, Breite 7 Cent.

492 **Viereckige Kassette.** Ebenholz, in geometrischer Musterung eingelegt in schwarz schraffirtem Elfenbein.
Höhe 12, Länge 21, Breite 12 Cent.

493 **Viereckiger Kasten**, durchweg belegt mit Schildpatt und mit in Perlmutter eingelegten Blumen, Thierfiguren und Ornamenten.
Höhe 15, Länge 41, Breite 41 Cent.

494 **Viereckiger Nähkasten** mit oberem Deckel. Die sämmtlichen Seiten sind mit Schildpatt belegt und zeigen reiche Blumenranken und Arabesken in Perlmuttereinlage. Geschmackvolle Arbeit.
Höhe 18, Breite 37, Länge 37 Cent.

495 **Viereckige Schatulle**, Palysanderholz. Das Mittelfeld der Seiten mit Schildpatt belegt; herum zieht sich ein Fries von in Arabesken gravirten Elfenbeinplatten.
Höhe 18, Länge 21, Breite 16 Cent.

496 **Kleines viereckiges Kästchen,** Schildpatt, gepresst mit hübschen Ornamentrosetten.
Höhe 5½, Länge 8, Breite 5½ Cent.

497 **Kleine viereckige Schatulle.** Schildpatt mit gravirten Arabesken und eingelegten Perlmutterplättchen. Scharniere und Beschlag Silber.
Höhe 5, Länge 9, Breite 5 Cent.

498 **Kleine Schatulle** in Kofferform. Schildpatt, gravirt und mit Silberapplicationen. Auf der Rückseite eingekratzt: Guathemala.
Höhe 5, Länge 9, Breite 5 Cent.

499 **Kleine Schatulle** in Kofferform. Schildpatt; der reiche Beschlag — Blumenzweige in Feldern, Deckelgriff etc. — Silber.
Höhe 8, Länge 11, Breite 6 Cent.

500 **Kleines Kästchen** in Kofferform, Schildpatt, mit reichem Silberbeschlag.
Höhe 6, Länge 7, Breite 4½ Cent.

501 **Kleine Schatulle** in Kofferform, Schildpatt, reich beschlagen mit gepresstem Silber.
Höhe 9, Länge 11, Breite 6 Cent.

502 **Miniatur-Kassette** in Kofferform. Schildpatt mit reichen, meist muschelförmigen Silber-Applicationen.
Höhe 4, Länge 5, Breite 2¾ Cent.

503 **Kleines Kästchen,** mit abgeschrägtem Deckel. Schildpatt, gravirt, und mit zierlichem Silberbeschlag.
Höhe 6, Länge 9, Breite 5½ Cent.

504 **Kleine Modell-Kommode,** dreiseitig, mit fünf Schiebfächern. Die Friese derselben sind mit Schildpatt belegt, der mit Blumen in Perlmutter eingelegt; oben und unten guillochirte Leiste.
Höhe 10, Länge 18, Breite 7½ Cent.

505 **Grosser Spiegel** mit hohem Aufsatz; der Rahmen mit hintergeschliffenen Glasplatten belegt.
Länge 110, Breite 42 Cent.

506 **Ein Paar schmale Spiegel,** der Rahmen durchbrochen geschnitzt mit Laubranken und vergoldet.
Länge eines Jeden 90, Breite 30 Cent. 2 Stück.

507 **Ein Paar Spiegel** in geschweifter Form, die Rahmen mit hintergeschliffenem Glas belegt.
Länge eines Jeden 80, Breite 49 Cent. Beschädigt.

508 **Zwei Spiegel** in geschweifter Form; der Rahmen mit theils durchbrochenem Aufsatz im Rocaillestyl geschnitzt und vergoldet; das Glas mit hintergeschliffenen Arabesken, Delphinen etc.
Länge eines Jeden 80, grösste Breite 44 Cent. 2 Stück.

509 **Ein Paar Spiegel** in geschweifter Form; die Rahmen mit hintergeschliffenen Glasplatten belegt.
Höhe eines Jeden 70, Breite 35 Cent. 2 Stück.

510 **Zwei Spiegel** in geschweifter Form; der Rahmen Leder, in Arabesken durchbrochen; das Glas Krystall mit hintergeschliffenen Ornamenten.
Höhe 60, grösste Breite 34 Cent. 2 Stück.

511 **Spiegel,** viereckig, mit hohem Aufsatz mit oberer Bandschleife. Der Rahmen durchweg mit hintergeschliffenen Glasplatten belegt.
Länge 86, Breite 51 Cent.

512 **Viereckiger Spiegel** mit kronenförmigem Aufsatz. Der Spiegel selbst ist hintergeschliffen mit Schnörkelwerk im Roccaillestyl; in der Mitte in Malerei, eine Darstellung der hl. Dreifaltigkeit. Der Rahmen ist mit hintergeschliffenen Glasplatten belegt.
Höhe 65, Breite 40 Cent.

513 **Kleiner schmaler Spiegel.** Der Rahmen durchbrochen geschnitzt mit Muschelwerk, und polychromirt.
Länge 54, Breite 23 Cent.

514 **Grosser Spiegelrahmen,** von 30 Cent. Breite, reich geschnitzt mit Laubgewinden, Rebenranken etc.; als Bekrönung breite flache Muschel über einem Blumenkorbe. Vergoldet.
Höhe 180, Breite 125 Cent.

515 **Ein Paar Spiegelrahmen,** in geschweifter Form, durchbrochen reich geschnitzt im Rocaillestil.
Länge 62, grösste Breite 38 Cent.

516 **Breiter Rahmen,** Palysanderholz, reich mit Elfenbein eingelegt, das mit hübschen Arabesken und Ornamentbordüren gravirt.
Höhe 82, Breite 76 Cent.

517 **Viereckiger Rahmen,** mit Blumen und Bandwerk in Marquetterie-Arbeit.
Länge 70, Breite 55 Cent.

518 **Viereckiger Rahmen,** oberhalb geschweift, reich geschnitzt mit Fruchtguirlanden und Laubborten. Vergoldet.
Höhe 48, Breite 30 Cent.

519 **Zwei runde Rahmen** auf hohem Fuss, im reichsten Zopfstyl meisterhaft geschnitzt — der Rahmen durchbrochen, der Fuss in hohem Relief. Vortreffliche Arbeit; vergoldet. Eingesetzt kleine Oelbildchen: Christi Darbringung und Christus am Oelberg.
Höhe eines Jeden 48, Diam. 28 Cent. 2 Stück.

520 **Viereckiger Rahmen** mit Guirlande in Marquetteriearbeit.
Höhe 46, Breite 36 Cent.

521 **Viereckiger Rahmen** mit in Arabesken gravirten Elfenbeinplättchen eingelegt. Eingesetzt Kupferstich: Moses, von Filloeul gestochen.
Höhe 43, Breite 35 Cent.

522 **Viereckiger Rahmen,** reich geschnitzt mit Laubranken.
Höhe 40, Breite 37 Cent.

523 **Viereckiger Rahmen** mit mittlerem Oval. Schwarzes Holz, mit Rosenzweigen hübsch ciselirten Bordüren in Goldbronze. Eingesetzt alter Kupferstich.
Höhe 38, Breite 30 Cent.

524 **Breiter Rahmen** in Schildpatt und Holz eingelegt; in der mittleren Tiefung neun Käfer.
Höhe 29, Breite 26 Cent.

Miniaturen, Gemälde etc.,

die meisten von unbekannten spanischen Meistern, zum Theil in äusserst interessanten Rahmen.

525 **Brustbild eines graubärtigen Mönches.**
Höhe 10, Breite 8 1/2 Cent.

526 **Brustbild der Madonna.** Kleines Oelbildchen auf Kupfer.
Höhe 10 1/2, Breite 8 1/2 Cent.

527 **Brustbild des Heilandes.** Gegenstück zum Vorigen.
Gleiche Grösse.

528 **Madonna als Himmelskönigin.** Miniatur auf Elfenbein.
Höhe 3, Breite 2 1/2 Cent.

529 **Zwei flammende Herzen** von Cherubin getragen. Ebenso.
Gleiche Grösse.

530 **Brustbild des das Kreuz tragenden Heilandes** und Kopf des hl. Anastasius. Doppel-Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 8 1/2, Breite 7 Cent.

531 **Heilige Familie.** Grosse Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 21, Breite 19 Cent. Messingrahmen.

532 **Halbfigur der jugendlichen Madonna** in blauem Gewande und rothem Mantel. Kleines Oelbildchen auf Kupfer.
Höhe 14 1/2, Breite 11 Cent. Goldrähmchen.

533 **Brustbild eines hl. Bischofs.** Achteckige Oelminiatur auf Kupfer. In Eisenreif mit Messingverzierung.
Höhe 5 1/2, Breite 5 1/2 Cent.

534 **Madonna über Engelglorie** in Wolken schwebend; ringsum Brustbilder von Heiligen, Engelsfiguren etc. Sehr schöne grosse Oelminiatur auf Kupfer, rund.
Diam. 18 Cent. Goldrahmen.

535 **Die Geburt Christi** in einer schönen Composition; in der Höhe Gott Vater. Vorzüglich ausgeführte Oelminiatur auf gewölbter Kupferplatte. Oval.
Höhe 13, Breite 10 Cent. In Goldrahmen.

536 **Madonna mit dem Kinde** in einer Landschaft sitzend. Kleines Bildchen auf Leinwand, auf Holz gezogen. Oval.
Höhe 21, Breite 16 Cent. Goldrahmen.

537 **Halbfigur** eines über Todtenkopf und Buch betenden Mönches. Grau in grau gemaltes Bildchen auf massiver Kupferplatte. Oval.
Höhe 21, Breite 17 Cent. Goldrahmen.

538 **Madonna mit dem Kinde**, umgeben von der hl. Magdalena und Engeln. Runde Oelminiatur auf Kupfer.
Diam. 10½ Cent. Holzrahmen.

539 **Der hl. Franziscus** von drei Engeln gehalten. Oelminiatur auf Kupfer. Auf der Rückseite Madonna als Himmelskönigin, von Engelglorie umgeben. In reich geschnitztem Elfenbeinrähmchen.
Höhe 7, Breite 5½ Cent. Ganze Höhe 10, Breite 8½ Cent.

540 **St. Petrus** in Reue an einem Felshügel sitzend. Oelminiatur auf Kupfer. Oval.
Höhe 16, Breite 11 Cent. Holzrahmen.

541 **St. Magdalena** in Gebirgslandschaft, über Crucifix und Todtenkopf betend. Gegenstück zum Vorigen.
Gleiche Grösse.

542 **Die Krönung Mariae**; in der Umgebung zahlreiche Heilige. Grosse runde Oelminiatur auf Kupfer.
Diam. 19½ Cent. Holzrahmen.

543 **Madonna in Wolken** über einer Engelglorie; zu ihren Seiten zwei Heilige. Oelminiatur auf runder Kupferplatte. In breitem Schildpattrahmen, der mit ornamentirten Kupfernägeln beschlagen und mit Perlmutter eingelegt.
Diam. der Miniatur 10, des Ganzen 14 Cent.

544 **Madonna** mit dem Kinde vor einer Mauer sitzend. Vorzüglich ausgeführte Oelminiatur auf Metallplatte. In eingelegtem Rahmen mit reich durchbrochen geschnitztem Aufsatz.
Höhe der Miniatur 13, Breite 10 Cent. Höhe des Ganzen 23, Breite 20 Cent.

545 **Der hl. Franciscus** vor Altar knieend. Gutes Bildchen auf Kupfer. In hübsch ornamentirtem Rahmen in Goldbronze.
Höhe 16, Breite 14 Cent.

546 **Doppelminiatur**: Halbfigur der Mater Dolorosa und Christus Kreuzträger in Landschaft. In medaillonförmigem vergoldeten Bronzerähmchen.
Diam. 4 Cent.

547 **Brustbild einer Dame** mit hoher Haarfrisur. Miniatur auf Elfenbein.
Höhe 7, Breite 6 Cent. In Messingrähmchen.

548 **Der hl. Joseph**, das Jesuskind auf dem Arme haltend. Vorzüglich ausgeführte Miniatur auf ovaler Metallplatte.
Höhe 11, Breite 9 Cent. In Rähmchen unter Glas.

549 **Gebirgslandschaft**, von zahlreichen zierlichen Figürchen staffirt, minutiös gemalt auf runder Platte in Milchglas; umrahmt von einer Bordüre mit Goldarabesken auf blauem Grunde.
Diam. 8 Cent. In Holzrähmchen unter Glas.

550 **St. Franciscus**, in Halbfigur, über Crucifix und Buch betend. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 10½, Breite 9 Cent. Goldrähmchen.

551 **Brustbild eines heil. Jesuiten.** Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 10½, Breite 8½ Cent. Geschnitztes Holzrähmchen.

552 **Brustbild einer wunderthätigen Madonna.** Oelminiatur auf Kupfer, der Mantel mit erhabenen Arabesken. In Schildpatträhmchen mit in Arabesken gravirter Elfenbeinumfassung.
Höhe der Miniatur 5, Breite 4 Cent. Höhe des Ganzen 12½, Breite 11 Cent.

553 **Männliches Portrait.** Miniatur auf Elfenbein.
Höhe 6, Breite 5 Cent. In Holzrähmchen mit Messingreif.

554 **Brustbild der schmerzhaften Maria.** Gut ausgeführte Miniatur auf Elfenbein. In breiter Umrahmung in getriebenem Silber, mit Engelskopf und Festons auf rothsammetner Unterlage.
Höhe der Miniatur 4¾, Breite 3¾ Cent. Höhe des Ganzen 18, Breite 15 Cent.

555 **Miniaturportrait** des Duc de Rianzaris. Kniefigur in blauem Rocke, weisser Weste und Ordensband, in Sessel sitzend. Vorzügliche Ausführung auf Elfenbein. Bezeichnet: Boscop. f.
Höhe 14, Breite 11 Cent. Goldrähmchen.

556 **Männliches Profilbrustbild.** Miniatur auf Elfenbein. In hübschem Bronzerähmchen mit oberer Bandschleife.
Höhe 7, Breite 5¾ Cent.

557 **Madonna mit dem Kinde,** nach Murillo. Lackbildchen. In Goldbronze-Rahmen mit festonartigem Aufsatze.
Höhe des Bildchens 8½, Breite 6, Höhe des Ganzen 16, Breite 12 Cent.

558 **Halbfigur der Madonna,** die Hände über der Brust gefalten. Grau in grau gemalte Miniatur auf Elfenbein.
Höhe 8½, Breite 7 Cent. In Ebenholzrahmen unter Glas.

559 **Abbildung eines wunderthätigen Madonnenbildes.** Grosse Miniatur in gepresstem, vergoldeten Messingrahmen, dessen Flächen mit Spiegelglas belegt sind.
Höhe des Bildes 17, Breite 14, Höhe des Ganzen 30, Breite 27 Cent.

560 **Die mystische Vermählung der hl. Catharina,** in einer Aureole. Rundes Oelbildchen auf Kupfer.
Diam. 12 Cent.

561 **Junges Mädchen** ein Piedestal bekränzend. Runde Miniatur.
Diam. 6½ Cent. In Messingreif.

562 **Madonna mit dem Kinde.** Brustbild. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 10½, Breite 8½ Cent. Geschnitztes Holzrähmchen.

563 **Madonna als Himmelskönigin,** über Engelglorie. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 11, Breite 8½ Cent.

564 **Brustbild einer jungen Dame** mit Lockenhaar und weissem Atlaskleide. Hübsch ausgeführte Miniatur.
Höhe 7½, Breite 6 Cent. Ornamentirtes Bronzerähmchen.

565 **St. Johannes auf Pathmos.** Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 5½, Breite 4½ Cent. In mit Palmzweigen getriebenem und vergoldetem Kupferrähmchen.

566 **Heilige Nonne,** Blumenkranz ums Haupt, auf dem rechten Arme das Jesuskind haltend. Oelbildchen auf Kupfer.
Höhe 17½, Breite 14 Cent.

567 **Die Krönung Mariae;** zu den Seiten Brustbilder von Heiligen. Gute Oelminiatur auf Kupfer in Farben und Gold; umrandet von einer Blumenbordüre auf Goldgrund.
Diam. 16 Cent. In Schildpattumfassung.

568 **Die Krönung Mariae;** in der Umgebung zahlreiche Brustbilder männlicher und weiblicher Heiligen. Gut ausgeführte runde Oelminiatur auf Kupfer.
Diam. 17 Cent. In Schildpattumfassung.

569 **Die Geburt Christi;** das neugeborene Jesuskind wird von Engeln angebetet. Oelbildchen auf massiver Kupferplatte.
Höhe 12½, Breite 11½ Cent. In Goldrähmchen.

570 **Halbfigur der Mater Dolorosa** in weitem blauen Mantel. Gute Oelminiatur auf Kupfer. In sehr schönem Rahmen in vergoldetem Silber, meisterhaft getrieben mit Festons und Ornamentwerk; in der Höhe das Auge Gottes in einer Engelglorie; das Ganze auf rothsammetner Unterlage.
Höhe der Miniatur 12, Breite 9 Cent. Höhe des Ganzen 26, Breite 18 Cent.

571 **Die Verkündigung Mariae;** die Darstellung von Heiligenfiguren umrahmt. Kleines Oelbildchen auf Kupfer.
Höhe 20, Breite 17 Cent. Messingrahmen.

572 **Brustbild Mariae.** Gut ausgeführtes Oelbildchen auf Holz.
Höhe 23, Breite 18 Cent. Goldrahmen.

573 **Der Knabe Johannes** in weitem Mantel, an einem Steinbrunnen das Lämmchen tränkend; rechts Hirt in einer Landschaft. Oelbildchen auf Kupfer.
Höhe 15, Breite 19½ Cent. Goldrähmchen.

574 **Mariae Besuch bei Elisabeth,** in einer Composition von vier Figuren. Oelbildchen auf Kupfer.
Höhe 22, Breite 17 Cent. Goldrähmchen.

575 **Die Anbetung der Hirten,** in einer Composition von 6 Figuren. Gutes Oelbildchen auf Kupfer.
Höhe 22½, Breite 17½ Cent. In mit Schildpatt belegtem Rahmen.

576 **Madonna** als Himmelskönigin, umgeben von Heiligen und Engelglorie. Fein ausgeführtes rundes Oelbildchen auf Kupfer. Bezeichnet: Iu^{s} Rodr^{z} Xuar. pxt.
Diam. 18 Cent. In breitem Rahmen unter Glas.

577 **Die mystische Vermählung der hl. Catharina;** in der Umgebung zahlreiche Engelsfiguren. Vorzüglich ausgeführtes Bildchen auf Kupfer. Bezeichnet: J. Ybarra fa. 1747.
Höhe 23. Breite 17½ Cent. In Rahmen mit Schildpattbelag.

578 **Die heil. Familie** mit Mutter Anna und dem kleinen Johannesknaben. Aeusserst fein ausgeführte Miniatur auf Elfenbein.
Höhe 7½, Breite 7 Cent. In mit blauem Sammet belegtem Goldrahmen.

579 **Heil. Schutzengel,** einen kleinen Knaben führend. Gutes Oelbildchen auf Kupfer.
Höhe 19, Breite 14 Cent. In korbflechtartig gemustertem Rahmen.

580 **St. Bernard** im Mönchsgewande, eine Säule mit den Leidenswerkzeugen auf der Schulter, im Vorgrunde einer hügeligen Landschaft wandelnd. Grosse Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 20, Breite 15 Cent. Holzrahmen.

581 **Der hl. Joseph** in Kniefigur, das Jesukind auf dem Schoosse haltend; links der kleine Johannes mit dem Lamme; in der Höhe zwei Engelsköpfe. Hübsches Bildchen auf Metallplatte.
Höhe 18, Breite 14½ Cent. Holzrahmen.

582 **Fliegender Engel** und **Halbfigur eines Engels.** 2 sehr interessante kleine Oelbildchen auf Holz, auf gelbem Hintergrunde; wohl von einem grossen Bilde herrührend.
Höhe eines Jeden 8, Breite 12 Cent. Goldrahmen.

583 **Die heil. Familie** mit Mutter Anna und Joachim. Oelminiatur auf Bronzeplatte.
Höhe 11, Breite 11 Cent. Goldrähmchen.

584 **Männliche Hüftfigur** in interessantem Costüm. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 10, Breite 8 Cent. Goldrähmchen.

585 **St. Nicolaus** im Bischofsgewande; vor ihm die drei Kinder. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 17, Breite 12 Cent.

586 **Maria als Himmelskönigin;** zu ihren Seiten Heiligenfiguren, in der Höhe Engel. Gut ausgeführte Oelminiatur in Farben und Gold, auf runder Kupferplatte. In Schildpattrahmen mit reichen Arabesken in Perlmuttereinlage.
Diam. 15 Cent.

587 **Kniefigur eines hl. Mönches;** ihm erscheint das Jesukind. Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 10, Breite 7 Cent.

588 **Der kleine Johannes** mit dem Lamme spielend. Landschaftlicher Hintergrund. Vortrefflich ausgeführte Oelminiatur auf Kupfer.
Höhe 15, Breite 12 Cent. Goldrahmen.

589 **Palette;** aufgemalt Liebespaar in Waldlandschaft. Hübsches Stück.
Länge 27, Breite 21 Cent.

590 **Mater Dolorosa.** Hüftfigur in blauem Mantel, die Brust vom Schwerte durchbohrt. Gut gemaltes kleines Oelbild auf Kupfer. Oval. In mit getriebenem Messing belegtem Rahmen.
Höhe 27, Breite 21 Cent.

591 **Der hl. Hieronymus** im Vorgrunde einer wilden Gebirgslandschaft knieend; neben ihm der Löwe. Oelbildchen auf Kupfer.
Höhe 16½, Breite 23 Cent.

592—95 **Vier Darstellungen aus der Leidensgeschichte Jesu.** Oelbilder in geschweifter Form, auf Holz, mit dem vergoldeten Rahmen aus einem Stücke bestehend.
Höhe eines Jeden 29, grösste Breite 26 Cent. 4 Stück.

596—98 **Drei Darstellungen aus der Leidensgeschichte Jesu.** Kleine Bilder auf Holz, mit dem vergoldeten Rahmen aus einem Stücke bestehend.
Höhe 23, Breite 16 Cent. 3 Stück.

599 **Die hl. Brigitta** im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft knieend; ihr erscheint in der Höhe der Heiland. Bezeichnet unten rechts: B. C. Echaue f. anno 1665.
Holz. Höhe 28, Breite 21 Cent. In mit Elfenbein eingelegtem Schildpattrahmen.

600 **Madonna mit dem Kinde,** in Kniefigur. Bildchen auf Metallplatte. In 7 Cent. breitem Ebenholzrahmen mit Blumenranken in Perlmuttereinlage.
Höhe des Bildchen 21, Breite 17 Cent.

601 **Das Martyrium des heil. Laurentius.** Figurenreiche Composition. Unten rechts bezeichnet: Ju. Correa ano 1672.
Kupfer. Höhe 26, Breite 20 Cent. In mit hintergeschliffenen Glasplatten belegtem Rahmen.

602 **Die Himmelfahrt Mariae.** Figurenreiche Composition. Gegenstück zum Vorigen in gleichem Rahmen.
Gleiche Grösse.

603 **Devotionsbild.** Mater Dolorosa zwischen zwei Bischöfen, am Fusse des Kreuzes knieend; in den Wolken zahlreiche Heilige.
Leinwand. Höhe 41, Breite 30 Cent. In mit hintergeschliffenen Glasplatten belegtem Rahmen mit hohem Aufsatz.

604 **Das alte Rom;** im Vorgrunde Romulus und Remus von der Wölfin gesäugt. Gutes Bild. Unten links bez.: Ordonez. f. c. t. a. 1813.
Holz. Höhe 29, Breite 40 Cent. Holzrahmen mit schachbrettartiger Einlage.

605 **Christus am Kreuz.** Ovales Bild in vorzüglich ausgeführter glatter, emailleartiger Malerei. Oval.
Metall. Höhe 33, Breite 25 Cent. Goldrahmen mit Aufsatz.

606 **Landschaft mit Vieh.** Wilde Felslandschaft; im Vorgrunde rechts zwei Hirten mit Schimmel und Ziegen.
Holz. Höhe 26, Breite 38 Cent. Goldrahmen.

607 **Kartenspieler.** Gruppe von vier Figuren.
Leinwand. Höhe 22, Breite 34 Cent.

608 **Zechgelage.** Gruppe von fünf Figuren. Gegenstück zum Vorigen.
Leinwand. Gleiche Grösse.

609 **Brustbild des hl. Hieronymus,** fast in Lebensgrösse.
Leinwand. Höhe 27, Breite 37 Cent. Schwarzer Rahmen.

610 **Die Kreuzabnahme.** Rechts das Kreuz von zahlreichen Figuren umgeben; links die ohnmächtig hingesunkene Madonna, von Johannes und Magdalena unterstützt.
Kupfer. Höhe 34, Breite 27 Cent. In breitem, mit Laubwerk reich durchbrochen geschnitztem und vergoldeten Rahmen, dessen Schrägen mit Spiegelglas belegt sind.

611 **S. Franciscus** in Halbfigur, über Crucifix und Todtenkopf betend. Gute Ausführung.
Kupfer. Höhe 15, Breite 12 Cent. Breiter Rahmen in Palysanderholz mit in Arabesken gravirten Elfenbeinplättchen eingelegt.

612 **Die Vermählung Mariae.** Composition von sieben Figuren; der Boden mit Blumen bestreut.
Kupfer. Höhe 22, Breite 18 Cent. Breiter Rahmen mit guillochirten Leisten und Elfenbeinbelag, der schwarz schraffirte Arabesken zeigt.

613 **Brustbild der Madonna** in goldgemustertem Kleide und mit goldener Aureole, das vor ihr liegende Jesuskind anbetend; links der heil. Joseph mit brennender Kerze. Interessantes Bild.
Leinwand. Höhe 26, Breite 20 Cent. Breiter geschnitzter Rahmen in Form eines gekrönten Doppeladlers.

614 **Die Geisselung Christi** in einer Composition von vier Figuren.
Leinwand. Höhe 50, Breite 40 Cent. Goldrahmen.

615 **Ecce homo.** Lebensgrosses Brustbild des dornengekrönten Heilandes in rothem Mantel. Oval.
Leinwand. Höhe 62, Breite 52 Cent. In breitem Rahmen mit üppigen Blumenranken in Perlmuttereinlage, Bemalung und Vergoldung.

616 **Der Federschneider,** nach G. Dow. Gute Wiederholung.
Eisen. Höhe 23, Breite 18 Cent. Eingelegtes Rähmchen.

617 **Mariae Verkündigung.** Madonna in blauem Mantel kniet links am Betpulte; rechts der verkündende Engel.
Kupfer. Höhe 23, Breite 17 Cent. In Palysanderholzrahmen mit Metallrosetten.

618 **Walddickicht** mit Figurenstaffage. Moderne Oelskizze. Oval.
Holz. Höhe 32, Breite 21 Cent. Goldrahmen.

619 **Madonna** mit dem Kinde. Maria in weitem Mantel und mit Goldaureole, drückt das Jesuskind liebkosend an sich; links der kleine Johannes.
Kupfer. Höhe 22, Breite 18 Cent. In mit Schildpatt belegtem guillochirten Rahmen.

620 **S. Ursula.** Brustbild in blauem Mantel, auf den das von Krone bedeckte Haar in Locken herabfällt; zu den Seiten Engelglorie.
Kupfer. Höhe 30, Breite 23 Cent. Rahmen in Nussbaumholz, eingelegt mit in Arabesken gravirten Elfenbeinfriesen.

621 **Gebirgslandschaft**; im Vorgrunde rechts Schenke und Zelte, vor denen zahlreiche Figuren; auf dem breiten Wege Lastwagen, Reiter etc. Modern.
Leinwand. Höhe 32, Breite 40 Cent.

622 **Spanische Schenke**; um einen Tisch drei Männer; rechts beladener Maulesel an geöffneter Thüre stehend. Modern.
Leinwand. Höhe 26, Breite 35 Cent. Geschnitzter und vergoldeter Holzrahmen.

632 **Quodlibet.** Büchertitel, Notenblätter, Placate, Heiligenbilder, Karten etc. in wildem Durcheinander. Braun in Braun gemalt.
Leinwand. Höhe 43, Breite 56 Cent. Eingelegter Rahmen mit guillochirten Leisten.

624 **Die Hochzeit zu Kanaan.** Gute Wiederholung des berühmten Bildes des Paolo Veronese.
Leinwand. Höhe 39, Breite 36 Cent.

625 **Die heilige Familie** mit Joachim und Anna vor einem Säulenportale. Gute Wiederholung einer van Dyck'schen Composition.
Leinwand. Höhe 44, Breite 35 Cent. In mit gravirtem Elfenbein reich eingelegten Rahmen.

626 **Mater Dolorosa.** Brustbild der Madonna, in Dreiviertel-Wendung nach links in blauem Mantel, die Hände gefalten. Vorzügliche Wiederholung des Bildes von Carlo Dolci. In einem Oval.
Holz. Höhe 23, Breite 25 Cent. Goldrahmen.

627 **Ecce homo.** Christus von Wunden bedeckt, kniet, an die Säule gebunden. Bezeichnet: Fran^{cus} Antt^{us} Vallejo pinxit.
Leinwand. Höhe 45, Breite 35 Cent. In breitem im Rocaillestyl reich geschnitzten und vergoldeten Rahmen.

628 **St. Paulus.** Brustbild in Wolken, mit Feder und Buch; vor ihm das Schwert. Bezeichnet: Alzibar Pinxit.
Kupfer. Höhe 31, Breite 24 Cent. In Rahmen mit Schildpattbelag und Einlage von Ebenholz, Elfenbein und Perlmutter.

629 **Blumenhändlerin,** barfuss, ein Kind auf dem Rücken tragend; mit beiden Händen hält sie einen Blumenkorb. Modern.
Leinwand. Höhe 45, Breite 34 Cent. Holzrahmen.

630 **Wasserträger,** an grossem Brunnen stehend. Gegenstück.
Leinwand. Gleiche Grösse.

631 **Die hl. Ursula.** Dieselbe steht, in der Rechten Fahne und Pfeil, im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft.
Kupfer. Höhe 31, Breite 24 Cent. In Rahmen mit Schildpattbelag und Einlage in Ebenholz, Elfenbein und Perlmutter.

632 **Die Geburt Mariae.** Hübsche Composition von sechs Figuren. Achteckig.
Kupfer. Höhe 34, Breite 34 Cent.

633 **Devotionsbild.** Fünf Heilige in ganzen Figuren auf Wolken schwebend. Achteckig.
Kupfer. Höhe 34, Breite 34 Cent.

634 **Madonna mit dem Kinde.** Halbfigur, in der Rechten eine Rose; vor ihr liegt das Jesuskind auf weissem Kissen.
Kupfer. Höhe 21, Breite 12 Cent. Holzrahmen.

635 **Die Gefangennehmung Christi.** Christus wird von den Häschern ergriffen; im Vorgrunde links Petrus, dem Malchus das Ohr abhauend.
Höhe 21, Breite 16 Cent. Goldrahmen.

636 **Christus im Grabe liegend.** Der Leichnam Christi liegt auf weissem blutgetränktem Linnentuch.
Leinwand. Höhe 27, Breite 39 Cent.

637 **Madonna mit dem Kinde.** Brustbild in blauem Mantel, das Jesuskind liebkosend an sich drückend. Mit Kronen.
Kupfer. Höhe 28, Breite 22 Cent. In mit gravirten Elfenbeinfriesen eingelegtem Rahmen.

638 **Der heil. Franciscus Xaverius,** im Mönchsgewande mit Crucifix und Todtenkopf, im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft stehend. Gut gemaltes Bild.
Kupfer. Höhe 26, Breite 20 Cent. Breiter reich geschnitzter Rahmen.

639 **Mater Dolorosa.** Brustbild der Madonna in blauem Mantel, mit nach oben gewandtem Blick, die Hände über der Brust gefalten. Bezeichnet: Nicolaus Rodriguez.
Kupfer. Höhe 40, Breite 30 Cent.

640 **Feigenverkäuferin,** barfuss, vor einem Gebäude stehend. Modern.
Leinwand. Höhe 43, Breite 32 Cent. Holzrahmen.

641 **Besenverkäufer.** Gegenstück zum Vorigen.
Leinwand. Gleiche Grösse.

642 **Die Verkündigung Mariae.** Rechts Madonna am Betpulte knieend; ihr erscheint links der reich costümirte Engel. Interessantes Bild mit Vergoldung.
Holz. Höhe 25, Breite 20 Cent. In architectonisch angelegtem Rahmen in Palysanderholz mit gravirter Elfenbeineinlage.

643 **Die Krönung Mariae;** ringsum zahlreiche Heilige mit ihren Attributen. Rund.
Kupfer. Diam. 17 Cent. Schwerer Holzrahmen.

644 **Madonna mit dem Kinde auf Wolken** sitzend; zu den Seiten Engel. (Gnadenbild von Guadalupe.)
Kupfer. Höhe 20, Breite 14 Cent.

645 **Damen und Kinder** am Fusse einer Schlossaltane spielend. Modern. Oval.
Holz. Höhe 20, Breite 32 Cent.

646 **Der Bethlehemitische Kindermord.** Figurenreiche Composition.
Leinwand. Höhe 23, Breite 18 Cent. In Holzrahmen mit hübsch ornamentirten Appliquen in Goldbronze.

647 **Mater Dolorosa.** Brustbild in blauem Mantel, die Brust vom Schwerte durchbohrt. Bezeichnet: Carnero fecit.
Kupfer. Höhe 28, Breite 23 Cent.

648 **Ecce Homo.** Brustbild des leidenden Heilandes mit rothem Mantel und Dornenkrone, in der Linken das Rohr haltend. Gegenstück zum Vorigen.
Kupfer. Gleiche Grösse.

649 **Der Zinsgroschen.** Gute verkleinerte Copie des bekannten Tizian'schen Bildes.
Leinwand auf Holz gezogen. Höhe 33, Breite 50 Cent. Goldrahmen.

650 **Der heil. Hieronymus.** Halbfigur, nach rechts gewandt, mit Crucifix und Todtenkopf.
Leinwand. Höhe 35, Breite 26 Cent. Goldrahmen.

651 **Madonna mit dem Kinde** über Engelglorie, in Wolken schwebend; sie überreicht dem vor ihr knieenden hl. Benedict das Scapulier.
Kupfer. Höhe 42, Breite 33 Cent. Verzierter Goldrahmen.

652 **Alter graubärtiger Mönch.** Lebensgrosse Halbfigur, in beiden Händen ein Blatt mit: DEVS CHARITAS haltend.
Leinwand. Höhe 65, Breite 46 Cent. Geschnitzter, vergoldeter Rahmen.

653 **Architecturstück.** Hof eines grossen Palastes mit weiter Säulenhalle, breiten Treppen etc.
Leinwand. Höhe 46, Breite 62 Cent. In breitem Rahmen in Palysanderholz mit Elfenbeinplättchen eingelegt, die theils mit figürlichen Darstellungen, theils mit Arabesken und Mascarons gravirt sind.

654 **Madonna mit dem Kinde.** Madonna in rothem Kleide und blauem Mantel, das Jesuskind auf dem Schoosse; links die heil. Clara.
Kupfer. Höhe 22, Breite 17 Cent.

655 **Die Anbetung der heil. drei Könige.** Vor einer Säule rechts sitzt Madonna, auf dem Schoosse das Jesuskind, dem die heil. drei Könige mit zahlreichem Gefolge ihre Geschenke darbringen. Landschaftlicher Hintergrund mit Gebirgszug. Sehr gutes Bild.
Kupfer. Höhe 34, Breite 27 Cent. In breitem, mit reichem Laubwerk durchbrochen geschnitzten und vergoldeten Rahmen; die Schrägen mit Spiegelglas belegt.

656 **Madonna** in blauem mit Sternen besäetem Mantel und goldgeschmücktem Kleide, auf der von Engeln gehaltenen Mondsichel stehend. In einer Goldaureole.
Leinwand. Höhe 42, Breite 31 Cent.

657 **Christus als guter Hirte** in einer Landschaft sitzend.
Leinwand. Höhe 33, Breite 40 Cent. Goldrahmen.

658 **Der heil. Petrus** in blauem Gewande und rothem Mantel, in der Linken die Schlüssel, in einer Landschaft stehend. Gutes Bild.
Holz. Höhe 29, Breite 12 Cent. Goldrahmen.

659—660 **Zwei kleine Ovalbildchen**, mit aufgehangenen todten Vögeln. Gut gemalt von dem Florentiner Maler M. Meucci.
Holz. Höhe eines Jeden 23, Breite 16 Cent. Goldrahmen.

661 **Madonna in Halbfigur**; vor ihr liegt das Jesuskind.
Kupfer. Höhe 18, Breite 12 Cent. Geschweifter, mit in reichen Arabesken hintergeschliffenen Spiegelglasplatten belegter Rahmen.

662 **Die Verspottung Christi.** In der Mitte des Bildes steht Christus, nackt mit Lendentuch, in der Rechten das Rohr, von mehreren Kriegern verspottet. Hübsches Bild.
Kupfer. Höhe 56, Breite 43 Cent. Ohne Rahmen.

663 **Brustbild eines Heiligen** in Lebensgrösse.
Leinwand. Höhe 50, Breite 37 Cent.

664 **Mariae Besuch bei Elisabeth.** Vor einer reichen Architectur

begrüsst Elisabeth die auf sie zukommende Maria; zu den Seiten Joseph etc. Sehr gutes Bild.
Kupfer. Höhe 41, Breite 32 Cent. In Cedernholz-Rahmen mit spitzbogigem Giebelaufsatz.

665 **Die Ermordung des hl. Petrus Martyr.** Copie des bekannten (nun verbrannten) Tizian'schen Bildes.
Leinwand. Höhe 57, Breite 43 Cent. Ohne Rahmen.

666 **Kopf** in Ueber-Lebensgrösse. Unten links eine unleserliche Signatur.
Leinwand. Höhe 63, Breite 47 Cent.

667 **Ecce Homo.** Lebensgrosser Kopf en Face, des dornengekrönten Heilandes, das Gesicht mit Blut bedeckt.
Kupfer. Höhe 35, Breite 34 Cent. In breitem Rahmen mit geschweiftem Aufsatz; die Flächen theils mit Spiegelglas, theils mit agglomerirten Glastafeln belegt. Defect.

668 **Der heil. Aloysius.** Halbfigur, vor Crucifix betend. Gutes Bild.
Kupfer. Höhe 23, Breite 20 Cent. In breitem abgeschrägtem Rahmen, der durchweg einen in reichen Arabesken schwarz schraffirten Elfenbeinbelag zeigt.

669 **Die Kreuzigung Petri.** Figurenreiche Composition.
Leinwand. Höhe 65, Breite 45 Cent. Goldrahmen.

670 **Mater Dolorosa.** Brustbild in blauem Mantel mit gefaltenen Händen, die Brust vom Schwerte durchbohrt.
Leinwand. Höhe 54, Breite 43 Cent.

671 **Der Apostel Thomas,** die Rechte auf ein Buch gestützt. Hüftfigur in Lebensgrösse.
Leinwand. Oval. Höhe 130, Breite 97 Cent.

672 **Der Besuch Mariae bei Elisabeth.** In einer weiten Säulenhalle begrüssen sich Maria und Elisabeth, Joseph und Zacharias etc.
Leinwand. Höhe 50, Breite 64 Cent. Breiter reich geschnitzter Rahmen.

673 **Devotionsbild.** Drei weibliche Heilige; eine in weitem Mantel, dessen Zipfel von Engelsfiguren gehalten werden.
Leinwand. Höhe 58, Breite 105 Cent.

674 **Der heil. Johannes** im Vorgrunde einer Landschaft stehend; neben ihm das Lamm.
Leinwand. Höhe 80, Breite 59 Cent. Breiter Rahmen mit guillochirten Leisten.

675 **Die heil. Familie** mit St. Catharina; Engel spielen um die Wiege; rechts weiter Fernblick in eine Landschaft.
Leinwand. Höhe 50, Breite 83 Cent. Holzrahmen.

676 **Der heil. Franciscus Xaverius.** Hüftfigur in der Mönchskutte, nach rechts gewandt, die Hände gefalten.
Leinwand. Höhe 77, Breite 62 Cent. Goldrahmen.

677 **Heiliger Eremit,** arbeitend, im Vorgrunde einer Landschaft.
Leinwand. Höhe 74, Breite 57 Cent. Goldrahmen.

678 **Madonna** in reichem, goldgeschmückten Gewande und sternenbesäetem Mantel über einer Engelglorie schwebend; in der Höhe Engelsköpfe.
Leinwand auf Holz gezogen. Höhe 65, Breite 53 Cent. Goldrahmen.

679 **Landschaft.** Links Erdhügel, an dessen Fusse eine Hirtin mit Ziege; neben ihr ein Knabe aus einer Schale trinkend.
Leinwand. Höhe 60, Breite 50 Cent. In breitem Rahmen, der Blumenranken und Vögel in Lackmalerei mit Gold- und Perlmuttereinlage zeigt.

680 **Die Anbetung der heil. drei Könige.** Rechts sitzt Madonna, das Kind auf dem Schoosse, links die heil. drei Könige mit ihren Geschenken. Interessantes pastos gemaltes Bild.
Holz. Höhe 106, Breite 77 Cent. Goldrahmen.

681 **Madonna mit dem Kinde.** Halbfigur mit blauem Mantel, Rosen um das Haupt, das Jesuskind liebend betrachtend, das von Rosen umgeben ist. Hübsches Bild.
Leinwand. Höhe 86, Breite 60 Cent. Holzrahmen.

682 **Der heil. Joseph,** das Jesuskind auf den Armen haltend. Halbfigur in Blumenkranz.
Leinwand. Höhe 86, Breite 60 Cent. Holzrahmen.

683 **Mater Dolorosa.** Lebensgrosse Hüftfigur der schmerzhaften Mutter in reich drapirtem blauen Mantel, das Gesicht mit dem Ausdruck tiefen Leidens, die Brust vom Schwerte durchbohrt. Tief empfundenes Bild. Bezeichnet: Morlete.
Kupfer. Höhe 86, Breite 70 Cent. In breitem, reich geschnitzten und vergoldeten Rahmen.

684 **Mater Dolorosa.** Halbfigur in blauem, von Goldsternen besetzten Mantel.
Leinwand. Höhe 60, Breite 42 Cent. In reich geschnitztem und vergoldetem Rahmen.

685 **Der Calvarienberg.** Christus am Kreuze zwischen den Schächern; in der Umgebung Madonna mit Johannes und den heil. Frauen, Kriegsleute etc. Die Composition mit Anklängen an ein Bild des van Dyck.
Holz. Höhe 50, Breite 40 Cent. Goldrahmen.

686 **Zwei Caricatur**-Brustbilder in einem Rahmen.
Leinwand. Höhe eines Jeden 32, Breite 23 Cent. In eingelegten Rahmen.

687 **Madonna mit dem Kinde.** Brustbild Mariae in goldgelbem Mantel, der mit Perlmuttersplittern ornamentirt ist; rother Hintergrund.
Holz. Höhe 41, Breite 30 Cent. Holzrahmen.

688 **Maria als Fürsprecherin der Sünder.** Maria in Wolken, vor ihr eine von Engel geführte Jungfrau; in der Höhe die Dreifaltigkeit von Engelglorie umgeben; unten das Fegfeuer. Hübsche Composition.
Kupfer. Höhe 44, Breite 30 Cent. In Cedernholzrahmen mit giebelförmigem Aufsatz.

689 **Die Enthauptung des heil. Johannes;** Composition von vier Figuren. Pastos gemaltes Bild.
Leinwand. Höhe 45, Breite 48 Cent. Goldrahmen.

690 **Die Busspredigt des heil. Johannes.** Figurenreiche Composition. Gegenstück zum Vorigen.
Gleiche Grösse.

691 **Der heil. Johannes der Täufer** auf einem Erdhügel sitzend; rechts neben ihm die Apostel Petrus und Paulus.
Kupfer. Höhe 24, Breite 17 Cent. In interessantem, breitem Rahmen, belegt mit gravirtem Schildpatt und Elfenbeinplatten, die Mascarons und reiche Arabesken in schwarzer Schraffirung zeigen.

692 **Der hl. Johannes der Täufer** im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft sitzend; neben ihm das Lamm.
Kupfer. Höhe 24, Breite 18 Cent. In mit Arabesken eingelegtem Rahmen.

693 **Madonna mit dem Kinde.** Kniefigur in blauem Mantel und weissem Schleier, auf den Armen das Jesuskind, das einen Apfel hält.
Holz. Höhe 74, Breite 63 Cent. Breiter Goldrahmen.

694 **Mater Dolorosa.** Halbfigur der schmerzhaften Mutter, in blauem Mantel, die Brust von dem Schwerte durchbohrt, die Hände betend gefalten; vor ihr steht der Kelch.
Leinwand. Höhe 83, Breite 63 Cent. In schönem breitem Rahmen mit reliefirten Blumenranken in Lackfarben und Gold und mit Perlmuttereinlage.

695 **Zacharias opfernd;** ihm erscheint der Engel. Interessantes frühes Bild.
Holz. Höhe 50, Breite 80 Cent. Eingelegter Rahmen.

696 **Kopf des heil. Johannes** in Ueber-Lebensgrösse; vor ihm das Schwert.
Leinwand. Höhe 60, Breite 82 Cent. In prächtigem Rahmen mit im reichsten Rococostyl durchbrochen geschnitztem Aufsatz; vergoldet.

697 **Die Verleugnung Petri.** Figurenreiche Composition; rechts der gefesselte Heiland.
Leinwand. Höhe 60, Breite 77 Cent. Goldrahmen.

698 **Der heil. Joseph in der Werkstätte.** Derselbe steht rechts an der Hobelbank; im Vorgrunde links der in der Wiege schlafende Jesusknabe von einem Engel bewacht.
Leinwand. Höhe 70, Breite 54 Cent. In reich geschnitztem und vergoldeten Rahmen mit hohem spitzbogigen vom Auge Gottes überragten Giebel.

699 **Gebirgslandschaft** mit einem breiten Wasser, das mehrere grössere und kleinere Wasserfälle bildet.
Leinwand. Höhe 55, Breite 67 Cent. In eigenartigem breiten Goldrahmen, der mit Spiegelglasplatten belegt.

700 **Religiöse Allegorie,** mit Madonna, zahlreichen Heiligen, Gruppe musicirender Engel, Engel mit grosser Säule etc. Gut ausgeführtes Bildchen, mit dem Namen „Joseph de Jbara" bezeichnet.
Leinwand. Höhe 40, Breite 30 Cent. Eingelegter Rahmen.

701 **Die heil. Agueda.** Kniefigur der Heiligen zwischen zwei Schergen. Bezeichnet: Iph. de Poez fecit en Mexico.
Kupfer. Höhe 30, Breite 24 Cent.

702 **Die Gefangennehmung Christi.** Figurenreiche Composition; im Vorgrunde links Petrus, dem Malchus das Ohr abhauend.
Kupfer. Höhe 30, Breite 32 Cent. In geschnitztem Rahmen.

703 **Der heil. Hieronymus in Kniefigur** über Buch und Todtenkopf betend. Mit dem Namen Melgave bezeichnet.
Leinwand. Höhe 20, Breite 15 Cent. Geschnitzter Rahmen.

704 **Gruppen spielender Kinder.** Vier in lebhaften Farben gemalte Bildchen auf viereckigen Porzellanplatten.
Höhe eines Jeden 20, Breite 25 Cent. 4 Stück.

705 **Christus, als Gärtner,** der hl. Magdalena erscheinend. Landschaftlicher Hintergrund.
Kupfer. Höhe 72, Breite 60 Cent.

706 **Die heilige Familie.** Auf einem Ruhelager sitzt Madonna, das Jesuskind auf dem Schoosse; rechts der hl. Joseph; links Simeon und Anna; in der Höhe zwei Engel, ein Cartuschenschild mit: ANA haltend. Schönes grosses Altarbild. Unten links bezeichnet: Franco deleon. F^{t}
Leinwand. Höhe 170, Breite 115 Cent. In mit freistehenden Laubranken, Rollenwerk etc. reich geschnitztem und vergoldeten Rahmen.

707 **Kleine Thüre** beiderseitig gemalt. Auf der einen Seite die knieende schmerzhafte Mutter; auf der andern Ritter in ganzer Figur. Die Rahmen mit in Gold gemalten Arabesken und Inschriften.
Höhe 30, Breite 24 Cent.

---

708 **Profilbüste des Herodes,** das Gesicht von Kinderfiguren gebildet. Zeichnung auf Papier.
Höhe 11, Breite 7 Cent. In Messingrähmchen unter Glas.

709 **Jesusknabe** in Hüftfigur, die Hände betend gefalten, in einem reichen Kranze von Blumen und Früchten. Sehr schönes vorzüglich ausgeführtes grosses Pastellbild. Oval.
Höhe 77, Breite 59 Cent. In ornamentirtem Goldrahmen unter Glas.

710 **Reiche Cathedrale** in gothischem Styl. Grosse Aquarelle mit hübscher Figurenstaffage.
Höhe 52, Breite 76 Cent. In Goldrahmen unter Glas.

---

711 **Die heil. Familie,** mit Mutter Anna und dem kleinen Johannes. Fein übermalter Kupferstich auf Pergament.
Höhe 10, Breite 7 Cent. In Goldrähmchen unter Glas.

712 **Die heil. Agnes.** Uebermalter Kupferstich auf Pergament.
Diam. 6 1/2 Cent. In Holzrähmchen.

713 **Madonna mit dem Kinde** und St. Nicolaus in reicher Arabeskenumfassung. Zwei bemalte Kupferstiche auf Pergament.
Diam. 14 Cent. In Goldrahmen unter Glas.

714—17 **Greg. Huret,** sculps. Vier Darstellungen aus der Leidensgeschichte Jesus. 4 verschiedene Blätter gr. fol.
In Rahmen. 4 Stück.

718—21 **Picart** dir. Vier Blätter aus den Alexanderschlachten, nach Le Brun. 4 beschädigte Blätter. Gr. qu. fol.
In Rahmen. 4 Stück.

722—23 **Zwei kleine moderne Radirungen** mit Ritterfiguren. Zwei verschnittene Blätter. kl. fol.
In Rahmen. 2 Stück.

Unter der Presse:

Catalog

ausgewählter Kunstsachen und Antiquitäten

aus dem Nachlasse der Herren

Constantin Raderschatt in Köln,
Banquier Moritz Falck in Einbeck,
Prof. Georg Osterwald in Köln,

sowie aus den

Sammlungen des Herrn Oberst-Lieutenant

Freiherrn R. von Mansberg zu Dresden etc.

Versteigerung zu Köln

den 9. Juli 1885

durch

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE).